

## MISE EN SITUATION LIEE À L'OBSERVATION

Source : « **Observer pour comprendre** » de Jack Guichard  
Collection pédagogies pour demain, Hachette éducation.

### Le test de la clémentine !

#### 1<sup>ère</sup> phase

Distribuer à chaque participant une clémentine, un crayon de papier ainsi qu'une demi feuille A4.

Consigne N°1 : « **Dessinez la clémentine que je vous ai donnée. Vous avez deux minutes** ».

Ramasser ensuite l'ensemble des clémentines, les regrouper sur une table (il est préférable d'organiser plusieurs groupes ne dépassant pas 6 stagiaires).

Consigne N°2 : « **Chacun doit venir retrouver sa clémentine en s'aidant de son dessin** »

Faire s'exprimer les enseignants sur les difficultés à retrouver leur fruit. Mettre l'accent sur les critères ayant permis à quelques participants de retrouver à coup sûr leur clémentine : ces critères apparaissent-ils sur leur dessin...

Lors de cette phase, la majorité des stagiaires ne retrouve pas son fruit.

Prise de conscience : si on dessine et que l'on observe sans se poser de question, sans objectif bien déterminé l'observation n'est pas efficace.

#### 2<sup>ème</sup> phase

Redistribution des clémentines au hasard (pour ceux qui n'ont pas retrouvé leur fruit). Les participants dessinent au verso de leur feuille en respectant la consigne qui suit.

Consigne N°3 : « **Chacun doit faire un second dessin, en fonction de l'objectif suivant : observer et dessiner pour pouvoir reconnaître sa clémentine parmi les autres** ». (Deux minutes)

Ramasser toutes les clémentines, les regrouper sur une table.

Consigne N°4 : « **Chacun doit venir retrouver sa clémentine en s'aidant de son dessin** ».

Lors de cette phase, la majorité des stagiaires retrouve son fruit. On peut analyser avec eux, les différences existant entre leur premier et leur second dessin. Et surtout ce que la consigne a changé dans leur observation.

Prise de conscience : On observe bien si on se pose une question, si l'observation répond à un objectif clair. L'observation répond toujours à un questionnement et c'est ce questionnement qu'il faut mettre en place.

#### 3<sup>ème</sup> phase

Reprendre l'ensemble des clémentines pour les regrouper à nouveau sur une table. Demander aux participants d'échanger leur dessin (cette opération peut s'opérer à l'échelle de l'ensemble des stagiaires).

Consigne N°5 : « **Vous devez retrouver la clémentine qui correspond au dessin que vous possédez, effectué par un de vos collègues.** »

Lors de cette phase, les difficultés pour retrouver le fruit correspondant au dessin resurgissent. Leur analyse fait ressortir le rôle du dessin comme outil de communication, la nécessité de noter ce qui mérite de l'être sous forme de légendes ou d'écrit.

Chaque participant reprend son dessin.

Consigne N°6 : « **Vous disposez d'une minute pour compléter votre second dessin de façon à ce que quelqu'un d'autre puisse retrouver votre clémentine** ».

Lors de cette phase la majorité des stagiaires retrouve son fruit. On peut analyser avec eux, les différences existant entre les dessins après qu'ils aient été complétés et l'importance de prendre en compte l'aspect de la communication.

Cette mise en situation peut être proposée à partir d'autres fruits (oranges, noisettes) ou bien de feuilles d'arbre.