

Document 1 : fiche de séquence et deux versions de la fiche de préparation de la séance 5 élaborées par un enseignant stagiaire.

Document 1a : fiche de séquence

Niveau : GS

Durée : deux fois 30 min

Domaine d'activité : DECOUVRIR LE MONDE Thème : LE CORPS HUMAIN
--

Situation de la séance dans la progression :

Séance 1 : Appropriation des différentes parties du visage par la réalisation d'un portrait atypique

Séance 2 : Appropriation des différentes parties du visage par le toucher

Séance 3 : Jeu du corps humain

Séance 4 : Les parties du corps dans les magazines

Séance 5 : La silhouette

Séances 6 : Le pantin articulé

Séance 7 : Séance de réinvestissement (jeu « Jacques a dit », chanson « Savez-vous planter des choux ? »)

Objectif général de la séquence: Reconstituer l'image du corps humain et connaître la dénomination des différentes parties du corps humain

Objectifs spécifiques de la séance 5 :

- prendre conscience des différentes articulations du corps qui permettent le mouvement et les localiser
- nommer les différentes articulations du corps

Matériel nécessaire :

- de grandes affiches (de la taille d'un enfant de cinq ans)
- de la peinture

Document 1b : deux versions de la fiche de préparation de la séance 5

Déroulement de la séance 5 : version A
--

Etape 1 :

Le professeur affiche au tableau l'image d'un homme, il s'agit d'un sportif en train d'effectuer une course.

Suit un questionnement :

- Qu'est-ce qui permet à la jambe de se plier ?
- Qu'est-ce qui permet au pied de bouger ?
- Qu'est-ce qui permet aux bras de se balancer d'avant en arrière ?

Les élèves doivent citer le nom des articulations sollicitées par le coureur.

Le professeur renomme avec les élèves les articulations non citées ou mal nommées.

Etape 2 :

Par deux, les élèves réalisent leur silhouette sur de grandes affiches. Le premier s'allonge sur le sol en pliant les articulations (cou, épaules, coudes, poignets, hanches, genoux, chevilles). Le second trace le contour de son camarade avec un feutre. Bien entendu, on inversera le rôle des élèves.

Etape 3 :

Ensuite, les élèves entourent sur la silhouette les endroits des articulations et le professeur écrit le nom des articulations par le biais de la dictée à l'adulte.

Les élèves peindront le reste de la silhouette en laissant apparent les endroits des articulations.

Affichage des silhouettes dans le hall

Déroulement de la séance 5: version B

- Etape 1 :

Observation de l'image du sportif par les élèves puis questionnement du professeur.

Comment le sportif parvient-il à mettre son corps en mouvement et donc à courir ?

Quels sont les éléments du corps humain qui permettent au sportif de passer de l'étape 1 où il est immobile à l'étape 2 où il bouge ?

- Etape 2

Les élèves observent l'image et tentent de trouver des réponses au problème soulevé par le professeur. Ils émettent des suppositions que le professeur prend en note sur une grande affiche représentant une silhouette.

- Etape 3 :

Par deux, les élèves réalisent leur silhouette sur de grandes affiches. Le premier s'allonge sur le sol et met en mouvement le plus de membres possibles. Il plie donc les articulations suivantes : cou, épaules, coudes, poignets, hanches, genoux, chevilles. Le second trace le contour de son camarade avec un feutre. Bien entendu, on inversera le rôle des élèves.

Ensuite, les élèves entourent sur la silhouette les endroits des articulations permettant le mouvement.

Le professeur écrit le nom supposé des articulations par le biais de la dictée à l'adulte.

- Etape 4 :

Une mise en commun des silhouettes individuelles permet de localiser l'ensemble des articulations sur une affiche collective représentant une silhouette.

Pour chaque articulation, l'enseignante colle une étiquette correspondant aux noms proposés pour chaque articulation par les différents élèves. Une fois toutes les articulations localisées, elle valide le nom correct.

Retour sur l'affiche de départ contenant les suppositions des élèves et confrontation avec l'affiche des résultats afin d'identifier les suppositions vérifiées ou pas.

- Etape 5 :

L'affiche élaborée lors de l'étape 4 est exposée dans le couloir.