

# Mon cerveau à l'écran, mon cerveau qui apprend

## De la perception aux émotions

Cycles 2 & 3

## 1. Images et sons

**Cette séance permet de mettre en évidence que tous les sens travaillent ensemble pour donner une image plus complète du monde qui nous entoure. Chaque sens apporte des informations. Chaque nouvelle information permet de préciser l'interprétation que l'on donne d'une scène, d'un événement que l'on observe. Dans cette activité on découvre comment les sons que l'on entend influencent l'interprétation que nous faisons de ce que nous voyons.**

<b>Durée</b>	1 heure (en 3 petites parties)
<b>Matériel</b>	Ce document et une animation en vidéo (accessible sur internet ou possibilité de la télécharger sur un ordinateur). L'animation est disponible <a href="#">ici</a> (Vidéo 1).
<b>Notion(s) scientifique(s)</b>	Les sens
<b>Compétence(s) scientifique(s)</b>	Observer
<b>Autres disciplines concernées</b>	Français.

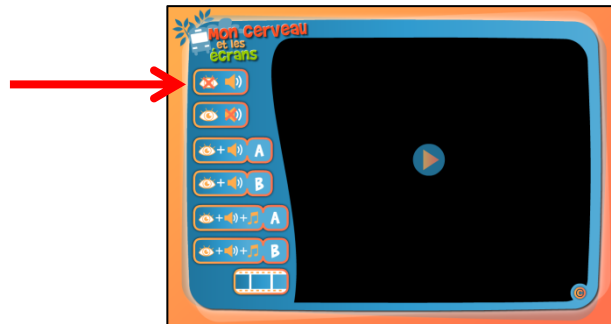
## ACTIVITÉ 1.

### J'écoute

Parfois, nous entendons des sons, sans savoir qui les a produits. Et si nous pouvions remonter à leur origine ? Nous allons tenter l'expérience.

- Télécharge [l'animation](#) (Vidéo 1) sur un ordinateur ou visionne-la sur internet (lecteur Flash nécessaire)

- Sélectionne le petit bouton en haut à gauche: sur le bouton, il y a un dessin d'œil barré et un dessin de haut-parleur actif.



## Défi.

Ecoute bien les sons et interroge-toi sur leurs origines possibles : une personne, un animal, un objet, un phénomène naturel... Note tes idées.

.....

.....

.....

Puis, avec tes mots, écris une petite histoire qui raconte ce qui (à ton avis) se passe dans l'animation : « ces bruits me font penser que... ».

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## ACTIVITÉ 2.

### J'observe

C'est le moment de regarder une vidéo d'animation, sans bruitage cette fois. Que se passe-t-il dans l'histoire ? Pouvons-nous le reconstruire en observant les images seulement ?

- A partir de la même animation, sélectionne le deuxième bouton à gauche, celui avec un œil dessiné et un haut-parleur barré.



### Défi.

Regarde attentivement les images, puis note tout ce que tu as pu observer concernant les deux personnages, l'environnement, les événements : par exemple comment sont habillés les enfants, quels sont les objets visibles, quel est le moment de la journée, etc. Tu peux visionner autant de fois que tu le veux.

.....

.....

.....

Puis, avec tes mots, écris une petite histoire qui raconte ce qui (à ton avis) se passe dans l'animation, d'après ce que tu as observé.

.....

.....

.....

# ACTIVITÉ 3.

## J'écoute, j'observe

Le moment est venu de joindre les sons et les images et de regarder la petite vidéo d'animation complète. On pourra ainsi vérifier quels éléments des histoires racontées avec le support du son seulement ou de l'image seulement sont corrects. En observant et en écoutant en même temps, on pourra résoudre le mystère et savoir pourquoi, à un moment, la chouette s'envole...

- A partir de la même animation, sélectionne le troisième bouton, celui qui comporte un œil et un haut-parleur non barrés.



### Défi.

Grâce aux sons et aux images, tu peux maintenant raconter l'histoire de l'animation.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Compare ensuite ce troisième récit avec les deux produits précédemment (Défis 1, 2) et réponds aux questions suivantes :

1. Est-ce que tu avais vraiment compris l'histoire quand tu pouvais seulement écouter les sons ?  
Quand tu pouvais seulement voir les images ?

.....

.....

2. D'après toi, pourquoi est-il utile de regarder et écouter en même temps ce qui se passe?

.....

.....

3. Pense maintenant à l'épisode où tu as pu regarder et écouter en même temps. Ton audition était active, ta vision aussi. Mais comment peux-tu expliquer que ces deux sens se soient combinés pour que tu aies une seule impression (celle qui t'as permis de vraiment comprendre l'histoire au troisième coup)?

.....

.....

.....

## Correction/Débriefing final

Les sons que nous entendons nous donnent des informations sur notre environnement, mais laissent beaucoup de mystères. Les images peuvent paraître donner plus de renseignements, mais notre interprétation d'une scène peut être incorrecte si nous avons seulement les images.

C'est donc utile de pouvoir compter sur l'addition des sons et des images pour avoir plus d'informations sur ce qui se passe dans l'histoire et éliminer des interprétations qui ne sont pas correctes.

Lorsque nous regardons la vidéo complète avec le son et l'image à la fois, nous n'avons pas deux impressions différentes (ce que nous voyons d'un côté et ce que nous entendons de l'autre), mais une interprétation unique : « nous comprenons d'un seul coup ».

Le cerveau combine les informations que lui envoient les yeux, les oreilles et les autres organes des sens, et les interprète.

Nous aurions eu encore plus d'informations si nous avions pu utiliser d'autres sens, comme l'odorat.

## 2. Dans mon cerveau : images, sons, parfums, arômes...

Cette séance permet de mettre en évidence que sons et images sont intégrés par le cerveau. Le cerveau est l'organe qui reçoit ces informations et les combine pour nous donner une représentation de la réalité. Le cerveau a d'autres nombreuses fonctions : mémoire, langage, attention, émotions.

<b>Durée</b>	1h30' (en 5 petites activités, dont 3 optionnelles concernant le cerveau)
<b>Matériel</b>	Ce document et éventuellement le <a href="#">document suivant</a> qui a été produit par l'équipe de NeuroSpin pour expliquer l'imagerie cérébrale aux enfants.
<b>Notion(s) scientifique(s)</b>	Les sens
<b>Compétence(s) scientifique(s)</b>	Observer
<b>Autre(s) discipline(s) concernée(s)</b>	Français.

### ACTIVITÉ 1. Parfum de banane, goût de fraise...

#### Défi.

A ton avis, que se passerait-il si on t'offrait une ... banane rouge ? Serais-tu tenté de la manger? Serais-tu surpris ? Pourquoi ?



.....

.....

.....

Observe le tableau ci-dessous. Il te permet de comprendre comment le cerveau reconnaît des objets à partir des informations qui lui sont envoyées par les organes de sens.

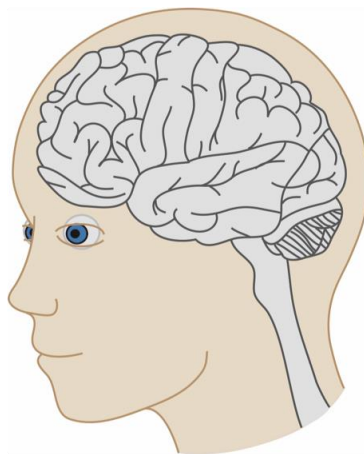


Voici une banane, jaune, parfumée, goûteuse...



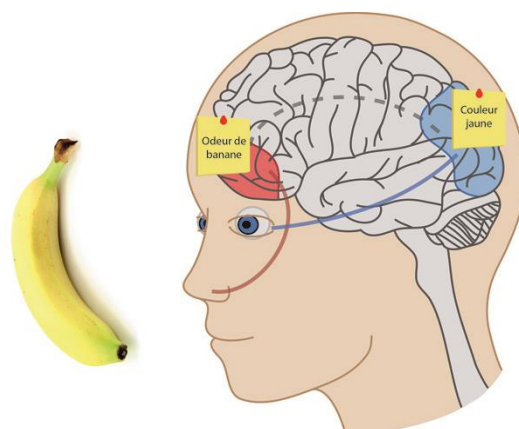
Nous possédons une grande variété d'organes des sens : les yeux, le nez, les oreilles, la bouche, la peau ... Les sens répondent à des stimulations. Ils peuvent répondre à la lumière (la vision), aux sons (l'audition), aux senteurs qui s'échappent d'un objet (l'odorat)....

Quand tu as une banane devant toi, et que tu l' observes, les organes de la vision sont stimulés par la lumière et enregistrent la forme de la banane, sa couleur. Le nez est stimulé par les parfums de la banane.



Les organes des sens envoient toutes ces informations vers le cerveau. Le cerveau est un organe de ton corps. Il est logé dans la tête, protégé par la boîte crânienne. Ce schéma représente le cerveau de manière très simplifiée.



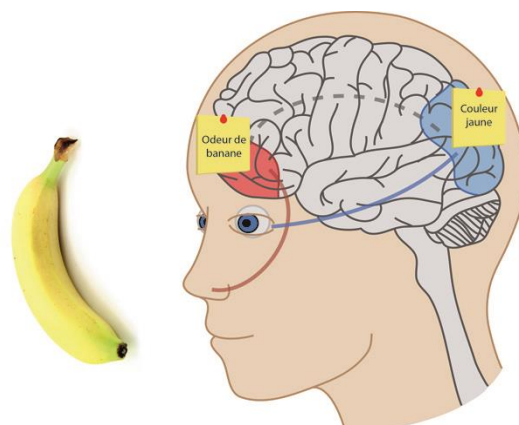


Le cerveau combine les informations qui lui sont envoyées par les organes des sens: les images, les couleurs, les odeurs... Par exemple, il combine l'information "forme allongée de banane" avec l'information "couleur jaune" et avec l'information "parfum de banane".



**"C'est une banane !"**

Le cerveau interprète ces informations et les utilise pour reconnaître les objets. Par exemple il reconnaît la banane... et puis, il utilise cette information pour agir en conséquence.



Plus tu fais l'expérience de bananes jaunes, plus l'association "forme allongée de banane + couleur jaune + parfum de banane" se renforce dans ton cerveau.

Si tu vois une banane, tu peux tout de suite te rappeler de son odeur.

Si tu sens l'odeur d'une banane, l'image de la banane surgit dans ton esprit, avec le mot "banane"!

Tu as mémorisé cette association et ton cerveau réagit en conséquence.



Maintenant que tu as lu ce petit texte sur comment le cerveau reconnaît les objets, sais-tu dire pourquoi une banane rouge peut susciter de la surprise?



.....

.....

.....

## Correction/débriefing

Le cerveau ne se limite pas à enregistrer les messages que lui envoient les organes des sens. Il les mémorise et il mémorise aussi la manière dont ils sont associés.

Ainsi, par exemple, il mémorise l'association forme de banane + couleur jaune + goût de banane + consistance un peu molle.

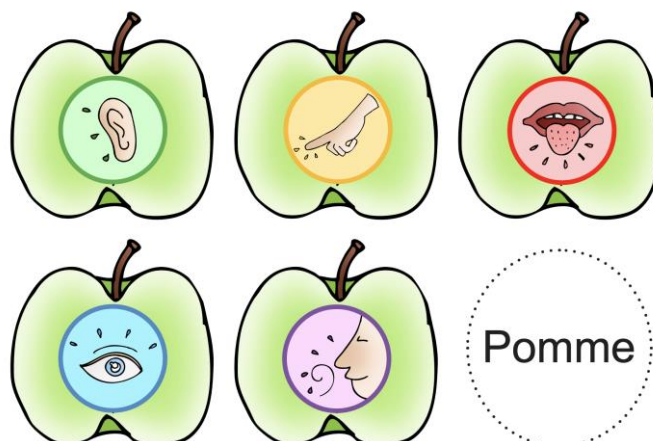
Quand tu vois une forme de banane, tu t'attends donc à voir du jaune ; et si tu mords dedans, tu t'attends au goût de banane.

**Une banane rouge, ça surprend ! Cette couleur ne correspond pas à ce que tu sais de la banane, par tes expériences passées, donc par ce que tu as en mémoire.**

## ACTIVITÉ 2.

### Que sais-tu d'autre sur le cerveau ?

Nous venons de comprendre que le cerveau te permet de reconnaître des formes, des couleurs, des parfums, de les associer ensemble et de les mémoriser. Il déclenche ta surprise quand un des éléments qui composent un objet est inhabituel ou nouveau.



Quand tu as une pomme : tu la vois, sa forme, ses couleurs, sa taille ; tu en perçois l'odeur ; tu sens son poids dans tes mains ; tu entends le son produit quand tu la croques ; tu remarques sa consistance dans ta bouche, tu en perçois le goût. ...Et tu mets toutes ces informations dans ta mémoire.

Ton cerveau reconnaît que chacune de ces sensations appartient à un même objet: la pomme. Est-ce que le cerveau ne fait que cela ?

## Défi.

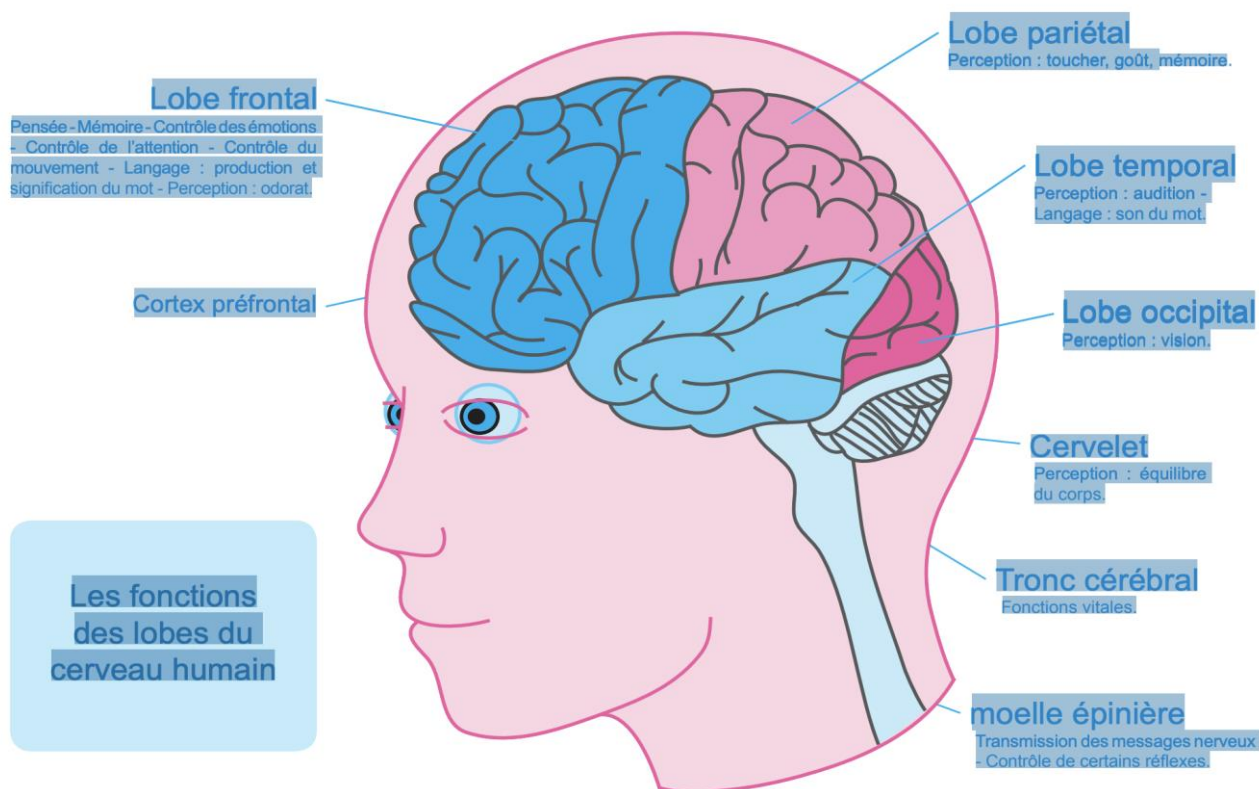
Faire la liste de toutes ses fonctions serait trop long !

Le cerveau est en plus un organe très complexe, impliqué dans la plupart des activités de notre corps. Mais en observant bien le schéma ci-dessous, tu peux te faire une idée de quelques-unes de ces fonctions. Ecris-le ici.

.....

.....

.....



## Correction/débriefing

Le cerveau est sans cesse actif, de jour comme de nuit. Ses rôles sont nombreux.

Grâce à lui, nous percevons le monde autour de nous. Nous ressentons des sensations de notre corps.

Nous ressentons et exprimons des émotions, nous pensons, apprenons, faisons des projets, décidons, mémorisons, parlons, lisons, calculons, agissons, dormons, rêvons...

Nous communiquons, vivons ensemble, avons conscience du monde qui nous entoure, des autres et de nous-mêmes...

**Le cerveau régule tout ce qui est nécessaire à notre vie, à notre bien-être, à notre équilibre de vie.**

## ACTIVITÉ 3 (optionnelle). Comment est fait un cerveau ?

### Défi.

Voici des documents à analyser attentivement :

- une photo du cerveau d'un animal,
- un schéma du cerveau humain dans la boîte crânienne,
- un schéma du cerveau vu d'en haut,
- un schéma du cerveau et du système nerveux dont il fait partie.

Décris le cerveau sur la base de ce que tu observes dans ces images.

.....

.....

.....

.....

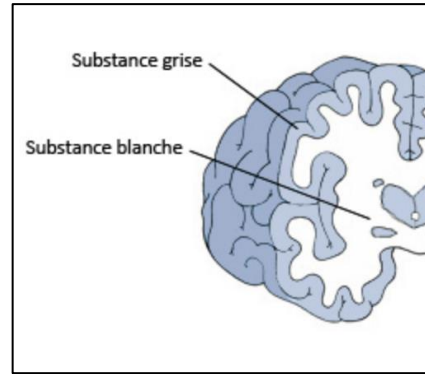
.....

.....

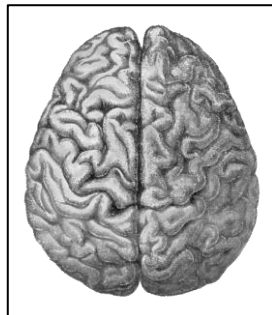
.....



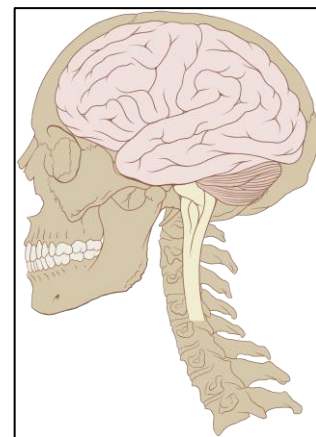
**Un cerveau animal. Photographie**



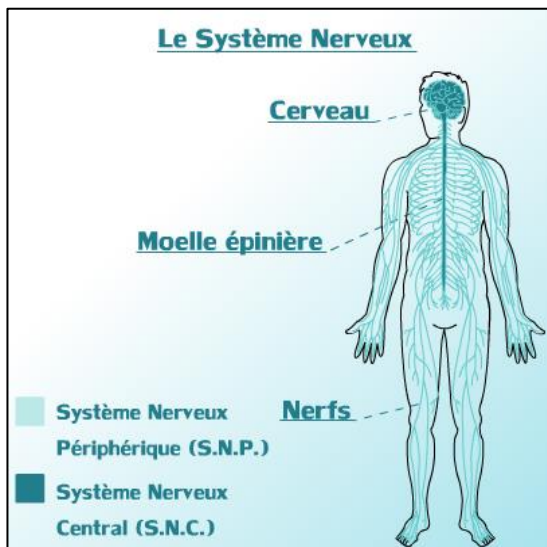
**Coupe du cerveau où on voit l'intérieur. Schéma très simplifié**



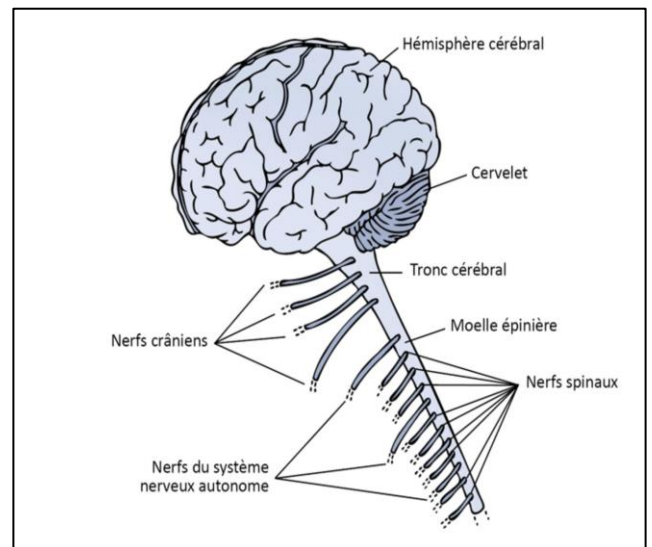
**Le cerveau vu du dessus. Dessin schématisique ([Wikipedia](#))**



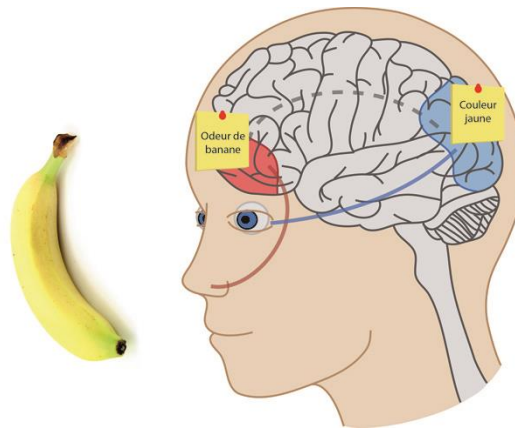
**La tête avec le cerveau vu de côté. Dessin schématisique ([Wikipedia](#))**



**Le système nerveux ([Wikipedia](#))**



**Le cerveau, la moelle épinière, les nerfs. Schémas simplifiés**



***Le cerveau et les organes des sens, reliés par les nerfs.  
Schéma simplifié***

## **Correction/débriefing**

- Le cerveau a une consistance un peu molle, il est de couleur grisâtre.
- L'intérieur du cerveau est plutôt blanc. La partie grise en recouvre la surface.
- Le cerveau est formé de deux parties identiques à vue d'oeil, qui sont attachées l'une à l'autre : les hémisphères.
- Le cerveau est traversé par des sillons.
- Le cerveau est protégé par la boîte crânienne
- Le cerveau est attaché à la moelle épinière d'où partent les nerfs. Ensemble, cerveau, moelle épinière, nerfs, forment le système nerveux. La partie composée du cerveau et de la moelle épinière appartient au système nerveux central, les nerfs au système nerveux périphérique.
- Le cerveau est en relation avec l'environnement extérieur, il en reçoit des informations par les organes des sens. Ces informations passent par les nerfs.

# ACTIVITÉ 4 (optionnelle).

## Comment est fait un cerveau à l'intérieur ?

### Défi.

Voici des documents qui te montrent ce qu'on pourrait voir du cerveau si on pouvait l'observer avec un puissant microscope. Comme tous les organes du corps, le cerveau est composé de cellules. Les neurones sont des cellules du cerveau.

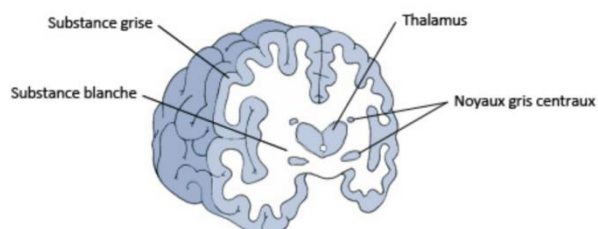
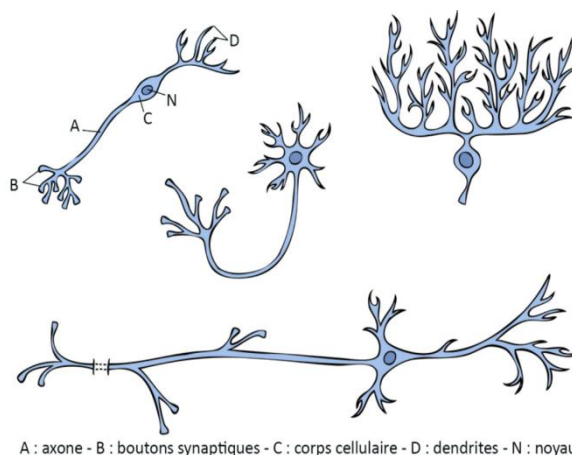
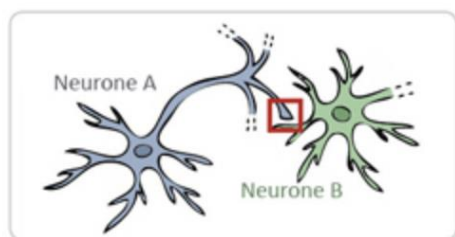
- La partie appelée "corps cellulaire" peut avoir des formes différentes et est grisâtre.
- La partie allongée, l'axone, est recouvert d'une substance blanchâtre, la myéline.

A partir de ce document, demande-toi ce qui pourrait expliquer que la partie superficielle du cerveau (le cortex) est plutôt grisâtre, alors que la partie plus interne est plutôt blanchâtre.

.....

.....

.....



## Correction/débriefing

Le cerveau humain est composé de milliards de neurones. Les neurones sont connectés entre eux. Grâce à ces connexions ils s'échangent des signaux, des messages. Plus les connexions entre neurones sont utilisées, plus elles se renforcent.

Tu te souviens de l'histoire de la banane jaune et de la banane rouge? A force de voir des bananes jaunes, les neurones qui répondent à la vision du jaune et ceux qui répondent à la vision de la forme banane renforcent leurs connexions.

Les neurones ont un corps cellulaire grisâtre et des prolongements plutôt blanchâtres. Les corps des neurones sont en grande partie concentrés dans la partie superficielle du cerveau, le cortex. De là, ils envoient leurs prolongements pour établir des contacts avec des neurones qui peuvent être éloignés les uns des autres dans le cerveau.

Par exemple, un neurone de la vision qui se trouve dans la partie postérieure du cerveau peut être connecté à un neurone du langage qui se trouve dans la partie antérieure et latérale du cerveau. C'est pourquoi, quand tu vois une banane, le mot "banane" te vient à l'esprit.

**Le fait que les corps cellulaires sont plutôt concentrés dans la partie superficielle du cerveau explique pourquoi celle-ci est grisâtre. Le reste du cerveau est blanchâtre parce qu'il contient surtout les prolongements des neurones.**

## ACTIVITÉ 5 (optionnelle). Comment étudier le cerveau et ses fonctions ?

Sais-tu comment font les scientifiques pour étudier le cerveau et ses fonctions ?

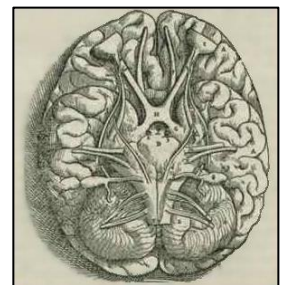
Les scientifiques ne sont pas des sorciers ! ils ne cherchent pas à deviner. Bien au contraire, ils inventent des méthodes et des technologies pour observer de la manière la plus précise et rigoureuse possible.

L'étude du cerveau a une longue histoire. L'image que tu vois ici remonte au XVI<sup>e</sup> siècle !

Mais ce n'est qu'à partir de la fin du 19<sup>e</sup> siècle que beaucoup de ses mystères ont commencé à être élucidés.

Au cours du siècle dernier, grâce à des techniques nouvelles, les scientifiques ont pu identifier dans quelle partie du cerveau est traité :

- ce qu'on **voit** (la forme banane, la couleur jaune),
- ce qu'on **entend**,
- ce qu'on **goûte**.



Ils ont étudié aussi les centres du cerveau qui sont responsables de la **mémoire**, des **émotions**, et comment ces différentes parties communiquent entre elles.

Ils ont décrypté quelles sont les parties du cerveau plus actives quand on **observe** une banane jaune, quand on **pense** au mot "banane", quand on **lit** le mot banane, quand on **compte** des bananes....

De nombreux outils sont à leur disposition : parmi eux, la technique d'imagerie cérébrale (qui produit des images) qui permet de repérer quand telle ou telle partie du cerveau entre en action.

Voici une image telle qu'elle apparaît sur un écran pendant une étude. Il s'agit en réalité d'une reconstruction et non d'une photo du cerveau. L'ordinateur reconstruit l'image à partir de signaux envoyés par la machine.

Si tu veux en savoir plus, tu trouveras plus d'informations dans le [document suivant](#). Il a été fait par des chercheurs pour expliquer comment fonctionne l'imagerie cérébrale à des enfants de ton âge et qui souhaiteraient participer à des études scientifiques sur le cerveau et ses fonctions.





### 3. Images, sons et émotions

Cette séance permet de prendre conscience de la façon dont des émotions sont déclenchées par ce que l'on voit ou l'on entend. Dans notre cerveau, les informations collectées par les sens peuvent ainsi donner lieu à des réactions de joie, de peur, de tristesse...

<b>Durée</b>	1 h (en 2 parties)
<b>Matériel</b>	Ce document et une animation en vidéo (accessible sur internet ou possibilité de la télécharger sur un ordinateur). L'animation est disponible <a href="#">ici</a> (Vidéo 1).
<b>Notion(s) scientifique(s)</b>	Les sens
<b>Compétence(s) scientifique(s)</b>	Observer
<b>Autre(s) discipline(s) concernée(s)</b>	Français, Musique

## ACTIVITÉ 1.

### Les émotions à l'écran (1)

Des émotions sont déclenchées par ce que l'on voit ou ce que l'on entend, même si cela se passe sur un écran. Cherchons à mieux comprendre comment.

La première étape consiste à visionner la petite animation et à bien observer les émotions exprimées par les deux personnages.

- Télécharge [l'animation](#) (Vidéo 1) sur un ordinateur ou visionne-la sur internet (lecteur Flash nécessaire)
- Sélectionne le petit bouton à gauche qui comporte un oeil et un haut-parleur.



# Défi.

Réponds aux questions suivantes:

1. Note les émotions exprimées par les deux personnages.

.....

.....

.....

2. Décris les indices qui t'ont permis de reconnaître ces émotions (expression du visage, attitudes corporelles, gestes, mouvements ...).

.....

.....

.....

3. Dis enfin si tu as ressenti des émotions en regardant la scène. Si oui, lesquelles ?

.....

.....

.....

# ACTIVITÉ 2.

## Les émotions à l'écran (2). Place à la musique

C'est le moment d'ajouter la bande son musicale aux images et aux sons ambiance.

- Tu dois pour cela sélectionner l'option (vidéo + son + musique A).
- Une fois la vidéo terminée, sélectionne l'option (vidéo + son + musique B).



### Défi.

Réponds aux questions suivantes :

1. Est-ce que la musique a influencé ta manière d'interpréter l'histoire ?

.....

.....

.....

2. Quelles émotions as-tu ressenties lors du visionnage avec la musique A ?

.....

.....

.....

3. Avec la musique B ?

.....

.....

.....

4. Choisis l'une des deux musiques et écris la suite de l'histoire animée par cette musique.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Correction/Débriefing

Qu'est-ce que la peur, la joie, la colère, ou encore le dégoût, ont en commun ? Ce sont des émotions.

### Mais qu'est-ce que sont les émotions ?

Les émotions sont des fonctions très importantes de notre cerveau.

Elles sont très utiles à l'individu qui les ressent. Par exemple, la peur nous permet d'éviter un danger. Les émotions influencent notre perception, notre attention (un objet ou une activité, un jeu vidéo par exemple, qui nous plaît attire particulièrement notre attention), notre mémoire (on se souvient plus facilement d'un événement qui nous a fait peur), et nos actions.

Devant un choix à faire ou une décision à prendre, les émotions nous influencent : le souvenir d'une émotion négative est un frein pour refaire une expérience et inversement, des récompenses associées à un événement incitent à le reproduire.

Les émotions déclenchent ainsi des comportements utiles. Ressentir une émotion permet à l'individu d'agir, d'adapter au mieux son comportement en réaction à un changement dans le monde environnant. Lorsque nous nous trouvons en danger, nous ressentons une sensation de peur. Cette sensation déclenche d'autres réactions dans notre organisme et ces réactions nous permettent de fuir ou de répondre au danger.

## **Qu'est-ce qui déclenche en nous des émotions?**

Les situations qui déclenchent une émotion sont très variées.

Ce peut être l'émotion d'autrui : la colère de quelqu'un peut déclencher la peur chez son interlocuteur ; la peur d'un individu peut susciter la peur chez quelqu'un d'autre ou un groupe d'autres personnes.

Ce peut être des situations différentes que nous vivons : la vue d'un animal, une injustice qui suscitera de la colère, une récompense qui nous mettra en joie.

Une histoire de fiction, représentée dans les livres, au théâtre, dans les films, dans les jeux vidéo, est source d'émotions parfois intenses.

La musique nous fait ressentir des émotions. La peinture, la sculpture, aussi.

Les émotions procurées par un film, un jeu, de la musique, un tableau ou un roman sont semblables à celles vécues dans la réalité tout en étant différentes. En effet, les émotions suscitées par la fiction n'ont pas la même intensité, ni les mêmes conséquences!

Une scène de cinéma fait peur, mais le spectateur ne court aucun danger et en effet... on ne sort pas en courant de la salle de cinéma lors d'une scène un peu inquiétante ! Mais l'émotion est réelle et nous pouvons fermer les yeux pour arrêter de ressentir l'émotion négative, ou fermer le livre, si nous n'en voulons plus.

## **A quoi servent alors les émotions dans la fiction ?**

La fiction (roman, musique, peinture) nous donne des émotions de natures diverses. On peut avoir plaisir à regarder un film. Elle nous permet aussi de mieux connaître des émotions moins agréables, comme la peur, la jalousie, le dégoût... En plus, la fiction peut nous faire comprendre quand, comment et pourquoi les émotions se déclenchent.

## 4. Les émotions et les autres

**Cette séance permet de prendre conscience de l'importance des émotions et de leur expression dans notre interaction avec les autres : des signes nous indiquent si notre interlocuteur est content, triste, offensé par nos propos... Si nous n'avons pas accès à ces signes, il devient difficile de réagir correctement. Cela peut nous arriver en particulier quand nous échangeons à travers les réseaux sociaux.**

<b>Durée</b>	1 heure (en 2 parties)
<b>Matériel</b>	Ce document
<b>Notion(s) scientifique(s)</b>	Les émotions
<b>Compétence(s) scientifique(s)</b>	Observer
<b>Autre(s) discipline(s) concernée(s)</b>	Français.
<b>Autre(s) compétence(s)</b>	Vivre avec les autres

### ACTIVITÉ 1. Les émotions sur le visage

Les émotions jouent, au fil des jours, un rôle essentiel dans notre comportement vis à vis d'autrui.

Les émotions sont essentielles à la communication entre humains. A travers elles, nous communiquons, à d'autres personnes, ce que nous ressentons. L'expression des émotions permet aux autres de savoir quelles émotions nous ressentons à un moment précis. En sachant si nous sommes tristes, contents, inquiets, les autres pourront alors adapter leur comportement: nous consoler, se réjouir avec nous, nous tranquilliser.

Des émotions partagées au sein d'un groupe (comme lorsque nous sommes tous heureux de jouer ensemble) renforcent l'union du groupe. Elles nous aident ainsi à construire des relations sociales.

Mais comment reconnaissons-nous les émotions des autres ?

Faisons un essai. Observe les images ci-dessous.



## Défi.

1. Nomme les émotions exprimées par les yeux ou par la bouche dans chacune des images

.....

.....

.....

2. Les images des bouches et celles des yeux appartiennent à 6 personnes différentes. Recompose les visages en associant bouche et yeux. Tu dois obtenir 6 visages qui expriment 6 émotions.

.....

.....

.....

3. Compare avec les images complètes ci-dessous et nomme les 6 émotions fondamentales représentées.

.....

.....

.....

## Correction/Débriefing



La colère, le dégoût, la peur, l'étonnement, la joie, la tristesse.

Ces émotions sont souvent considérées comme les six émotions de base, nécessaires à la survie. Mais nous savons par expérience que dans notre vie quotidienne notre palette émotionnelle est beaucoup plus large et peut inclure la jalousie, la honte, la culpabilité, l'admiration, l'orgueil, la déception, l'enthousiasme ...

Lorsque nous ressentons une émotion, notre visage se modifie. Notre corps peut changer aussi. La colère peut nous faire serrer les poings, nos muscles deviennent plus rigides. La joie détend notre visage et notre corps. Nous exprimons donc nos émotions à travers beaucoup de signes différents mais le visage a un rôle privilégié pour l'expression des émotions.

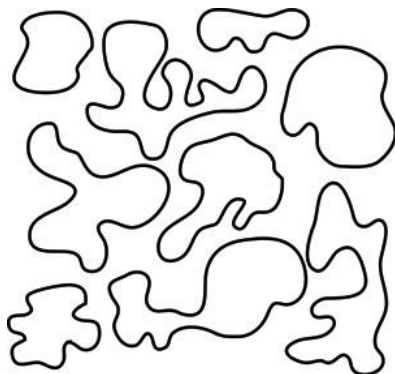
La bouche et les yeux aident notamment à identifier les émotions sur le visage des autres.



## ACTIVITÉ 2.

### Le visage

Les yeux sont des éléments très importants pour reconnaître un visage. Si tu veux faire un essai, dessine des formes sans forme comme celles ci-dessous.



### Défi.

Ajoute dans l'une de ces formes 2 points rapprochés.

1. Que vois-tu apparaître?

.....

.....

2. Que dois-tu ajouter pour donner à ces visages une expression émotionnelle? De la joie par exemple ou de la tristesse? Relève le défi en ajoutant 1 seul élément de plus...

.....

.....

3. Connais-tu des dessins qui représentent des émotions et des visages de cette manière très simple et pourtant efficace ?

.....

.....

## Correction/Débriefing

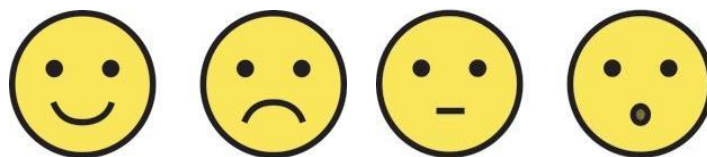
Observer le visage des autres, avec l'expression des yeux et celle de la bouche, est très important pour nos relations sociales.

En observant l'expression du visage nous pouvons comprendre si notre interlocuteur est content ou mécontent.

Les hommes, sur tous les continents et à toutes les époques, représentent les visages. C'est parfois très détaillé, parfois très simplifié.



Deux points et un trait dans un cercle peuvent suffire pour lire une émotion !



Ces petits dessins, par exemple, sont des émoticônes et sont souvent utilisés dans la communication à distance, sur les réseaux sociaux. Utiliser ces petits dessins permet de signaler à l'autre si nous sommes en colère ou tristes par rapport à ce qu'il nous a écrit, contents à cause d'une image qu'il nous a envoyée.

Le fait qu'ils soient très utilisés nous montre combien il est important, quand on communique avec les autres, de pouvoir signaler nos émotions ou identifier les émotions ressenties par notre interlocuteur. Ceci évite des erreurs de compréhension !

Cependant, il s'agit d'images très simples et qui ne peuvent pas remplacer la richesse des expressions d'un visage, le ton de la voix, les gestes du corps.

Consoler quelqu'un à distance n'est pas la même chose que pouvoir lui mettre une main sur l'épaule. Voir le visage d'un autre ou entendre sa voix déclenche en nous des émotions. Nous savons "lire" ses émotions. Nous sommes plus prêts à aider quelqu'un quand nous voyons son visage triste, ce qui nous permet de percevoir sa détresse.

Mais à distance, par exemple dans les réseaux sociaux, il est plus difficile de se rendre compte des émotions réelles des autres et de se sentir ému par ces émotions. Donc, il m'est plus difficile de savoir si ce que j'ai dit à une personne provoque chez elle des émotions négatives et il m'est plus difficile de me sentir réellement concerné par ce que cette personne ressent réellement. Dans les communications à distance, nous risquons de ne pas réagir correctement.