

Collège MA AIYE – APATOU

Déroulé de la séquence : *Figures de guerriers et conquérants de l'Antiquité*

Titre séance	Dominante	Compétences travaillées	Documents support
S1 : « Ramsès II et les Hittites : la bataille de Qadesh »	Histoire des Arts (Production Orale)	<ul style="list-style-type: none"> - Lire et interpréter un document iconographique - Formuler un propos simple en maîtrisant un vocabulaire thématique - Situer sur une frise chronologique un évènement 	<ul style="list-style-type: none"> - « Ramsès II et les Hittites : La bataille de Qadesh », -1274 (reproduction d'une gravure présente sur les murs du temple d'Abu Simbel)
S2 : « Achille et Hector : deux guerriers, héros légendaires de l'Antiquité »	Oral (production et compréhension)	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître et caractériser deux héros mythiques de l'Antiquité grecque - Décrire oralement un document iconographique en réinvestissant du vocabulaire vu précédemment - Réinvestir et acquérir du vocabulaire lié à la guerre à l'aide de divers documents (iconographiques et littéraires) 	<ul style="list-style-type: none"> - « Achille contre Hector », Détail d'un vase du Vème siècle avant Jésus, British muséum, Londres - « Le combat des deux héros », Homère, extrait de <i>Illiade</i>, chant XXII
S 3« La guerre de Troie : Légende et Histoire »	Lecture cursive	<ul style="list-style-type: none"> - Situer dans le temps et l'espace les aventures de guerriers mythiques (Achille et Hector) - Lire et comprendre des documentaires - Acquérir des savoirs sur la guerre de Troie 	<ul style="list-style-type: none"> - Extrait du film <i>Troie</i>, de Wolfgang Peterson (1h52'22→ 1h57), le combat d'Achille et Hector - Fiche d'activités : « La Guerre de Troie : la légende et son contexte historique »
S4 : « Ulysse : un guerrier rusé, vainqueur de Troie »	Lecture analytique	<ul style="list-style-type: none"> - Caractériser les qualités du guerrier Ulysse à partir des documents sur l'épisode de la guerre de Troie 	<ul style="list-style-type: none"> - Extrait du film « Troie », de Wolfgang Petersen (20'25→ 23'30) - Image tirée du film « Troie » - « Le cheval de Troie », Homère, <i>L'Odyssée</i>, Chant VIII - Fiche d'activités : « Le cheval de Troie : une des nombreuses ruses d'Ulysse »
S5 : « Les combats à Troie : des guerriers	Production écrite	<ul style="list-style-type: none"> - Ecrire un texte organisé et cohérent en répondant à des consignes précises - Maîtriser l'orthographe lexicale 	<ul style="list-style-type: none"> - Dictionnaires

vigoureux et malins »			
S6 : « Ulysse et le Cyclope : un héros rusé »	Oral (production et compréhension)	<ul style="list-style-type: none"> - Décrire un personnage imaginaire : le Cyclope - Comprendre la figure d'Ulysse à travers une de ses aventures 	<ul style="list-style-type: none"> - « Le cyclope dans la caverne » (document iconographique) - « Le cyclope pousse un hurlement épouvantable », d'après <i>Homère</i>, l'Odyssée, chant IX (enregistrement audio)
S7 : « Un dessin animé inspiré d'Homère : une réécriture contemporaine de l'Odyssée »	Compréhension orale	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre le principe de la réécriture - Créer et caractériser un monstre imaginaire 	<ul style="list-style-type: none"> - « Ulysse rencontre Ulysse », Episode de la série télévisée <i>Ulysse 31</i>, Jean Chalopin, 1981
S8 : « S'inspirer d'Homère pour écrire une aventure d'Ulysse au 31 ^{ème} siècle »	Etude de la langue et production écrite	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier et connaître des adjectifs qualificatifs (épithètes homériques) et savoir les utiliser pour enrichir son texte - Produire un texte d'une dizaine de lignes racontant un combat entre Ulysse et un monstre 	Dictionnaires
S9 : «Ulysse et les sirènes : 3 millénaires d'œuvres d'art»	Histoire des Arts (production et compréhension orales)	<ul style="list-style-type: none"> - Lire et interpréter une œuvre d'art - Relier le texte entendu à l'œuvre d'art étudiée - Découvrir des prolongements artistiques d'«Ulysse et les Sirènes» (Waterhouse et Picasso) 	« Ulysse et les sirènes », vase du Vème siècle av. J., Waterhouse (XIXème) et Picasso (XXème)
S10 : Recherche documentaire	Compréhension et production écrites	<ul style="list-style-type: none"> - Recherche documentaire au CDI - Identifier des informations dans des documents 	<ul style="list-style-type: none"> - Ouvrages du CDI sélectionnés par le professeur-documentaliste - Dictionnaires
S11 : « De la légende à l'histoire : Alexandre le Grand»	Production orale et production écrite	<ul style="list-style-type: none"> - Situer Alexandre le Grand dans le temps et l'espace - Décrire de façon organisée le document iconographique avec un vocabulaire adapté 	<ul style="list-style-type: none"> - « La bataille d'Arbèles », mosaïque du Ier siècle ap. J. - Biographie d'Alexandre (H.G. Hatier, p72) - Frise chronologique : « Alexandre et les royaumes hellénistiques » (H.G. Hatier, p71) - Carte : « Les conquêtes d'Alexandre » (H.G. Hatier, p70)
S12 : « Alexandre le Conquérant :	Histoire – compréhension écrite	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre l'importance de <i>l'Illiade</i> dans la volonté de conquête d'Alexandre à partir de 	<ul style="list-style-type: none"> - « L'éducation d'Alexandre », Plutarque, <i>Vie d'Alexandre</i>, début du

histoire d'un grand conquérant »	Production orale	lecture d'extrait de textes biographiques - Comprendre la puissance de l'armée macédonienne et l'importance des <i>phalanges</i>	II ^{ème} siècle ap. J. - « La victoire contre Darius à Arbèles », Quinte Curce, <i>Histoire d'Alexandre</i> , Livre IV, Ier siècle ap. J. - Image d'une phalange macédonienne
S13 : « La phalange : une organisation militaire ou une partie du doigt ? : la polysémie des mots »	Etude de la langue	- Connaître et maîtriser la notion de polysémie d'un mot - savoir utiliser - identifier les différents sens d'un mot	- Dictionnaire - Champ lexical de la guerre
S14 : « Les conquêtes d'Alexandre »	Histoire	- Lecture et construction de carte - Trouver des informations dans un texte	- Carte « les conquêtes d'Alexandre » - Texte : la fin des conquêtes, Arrien, L'Anabese, II ^{ème} siècle après Jésus
S15 : « Alexandre, bâtisseur de cités : les villes d'Alexandrie »	Histoire : Compréhension et production orales	- Comprendre la diffusion de la culture grecque dans tous les territoires conquis - Comprendre le syncrétisme entre cultures locales et culture grecque - Comprendre et interpréter un plan de cité : Alexandrie d'Egypte	- « Au temple du dieu Amon », Plutarque, <i>Vie d'Alexandre</i> , début du II ^{ème} siècle après J. (doc 3 p. 77) - Document iconographique : « Le dieu Sérapis »
S16 : « Enée, un héros légendaire : de la guerre de Troie à la Rome antique »	Lecture analytique	- Définir les qualités humaines d'Enée - Comparer deux héros épiques (Ulysse et Enée) - Etablir un lien entre Troie et l'Italie	-Extrait du film de « Troie », de Wolfgang Peterson (2'18''07→2'18'40) - « Enée fuyant Troie », détail d'un autel de Carthage, Ier siècle av ; J., Musée du Bardo, Tunis - « La fuite d'Enée », Virgile, <i>Enéide</i> , Chant II, traduit par Chantal Bertagna - Carte : « Le voyage d'Enée dans l'Enéide » - « Enée arrive en Italie », Tite-Live (historien romain), Histoire romaine, livre I, Ier siècle avant Jésus.
S17 : «Romulus et Rémus : la légende de la	Lecture analytique	- Etablir le lien entre Enée et Romulus et Rémus - Comprendre les origines légendaires de Rome	Fiche d'activités - « La descendance d'Enée », Virgile, <i>Enéide</i> , chant I, traduit par

fondation de Rome »		- Définir les caractéristiques d'un mythe	Chantal Bertagna - Frise chronologique - « La fondation de Rome », Tite-Live, <i>Histoire romaine</i> , Ier siècle avant Jésus - « D'Enée à Romulus » : arbre généalogique - « <i>La louve allaitant Romulus et Rémus</i> », Bronze étrusque, Vème siècle av. J.
S18 : « Les conquêtes romaines »	Lecture cursive de documents historiques	- Identifier sur une carte les limites de l'empire romain - Situer sur une frise chronologique les conquêtes romaines. - Définir la figure du Jules César, empereur et conquérant romain	- Carte « les conquêtes romaines sous la République » - Carte l'empire romain à la mort d'Hadrien (138 ap. J.) - frise chronologique - Document iconographique « César (101-44 av. J.), Buste de 49-46 av. J. Musée départemental d'Arles + texte biographique
S19 : « César : de la Rome antique à aujourd'hui »	Lecture analytique	- Connaître et raconter la carrière de César - Découvrir des prolongements artistiques de la figure de César et ses différents traitements : dramatique et humoristique (ironique)	- Exercice sur la carrière de César - « Carte à jouer, Neuf preux » - « Mort de César », Vincenzo Camuccini, 1798 - « Vercingétorix jette ses armes aux pieds de Jules César », Lionel Royer, 1899 - Extrait du film « Astérix et Oblélix : mission Cléopâtre », d'Alain Chabat - Publicité « Terra de Jonhson »
S20 : « La vie des légionnaires romains »	Oral (compréhension et production)	- Rechercher des informations à partir d'un document vidéo - Comprendre l'importance de l'organisation de l'armée romaine dans les conquêtes.	- Documentaire vidéo E=M6 sur les légionnaires romains - Fiche d'activité
S21 : « Qui sont les gladiateurs romains ? »	Oral (compréhension et production)	-Recherche d'informations à partir d'un document vidéo. - Définir les caractéristiques des gladiateurs	- Doc 3 p. 141 Belin - Documentaire vidéo E=M6 sur les gladiateurs - Fiche d'activité

S23-S24 : Evaluation		<p>→ Savoir situer des villes antiques sur une carte</p> <p>→ Savoir situer quelques évènements importants de l'Antiquité sur une frise chronologique</p> <p>→ comprendre un court texte, en identifier les éléments essentiels et répondre des questions précises (compréhension et production écrites)</p> <p>→ Production écrite : production d'un texte en respectant les consignes données (thème : une conquête imaginaire ; récit organisé et cohérent ; outils de langue : passé composé, adjectifs épithètes homériques, les pluriels en -aux/-oux/-eux, les homophones</p>	
-------------------------	--	--	--