

Séquence de classe

Cycle 3 (Collège)

Relever un défi scientifique : l'inventaire de la biodiversité

Cette ressource s'inscrit dans le projet [Piafs de ma rue](#) (étape 1/8).

Les problématiques en lien avec la biodiversité sont aujourd'hui bien présentes dans nos esprits. Mais, qu'entend-on précisément par « biodiversité » ? Quelles sont les causes de l'érosion du vivant ? Et quelles en sont les conséquences ? Mieux comprendre ces sujets exige un contact avec l'environnement proche (là où on peut observer et agir) en même temps qu'une réflexion sur les enjeux globaux, une compréhension du rôle de la science (pour identifier les savoirs fiables à notre disposition) et un regard interdisciplinaire (car ces questions sont complexes et dépassent le cadre scientifique strict). Ce sont tous ces ingrédients que contient le projet [Piafs de ma rue](#).

Ce projet a pour vocation de présenter aux élèves une problématique simplifiée d'écologie : faire un inventaire d'oiseaux. Il motive la découverte de l'environnement proche, présente quelques notions scientifiques clés, permet d'entrevoir la manière dont le savoir est produit et conduit à une action collective et éclairée en faveur de l'environnement.

Au cours de cette première étape, les élèves reçoivent en [vidéo](#) un défi : dresser la liste la plus complète possible des espèces d'oiseaux présentes dans leur environnement proche. Une sortie sur le terrain est organisée. L'enseignant peut n'avoir aucune compétence en ornithologie ; son rôle n'est pas de se muer en guide naturaliste, mais d'amener les élèves à réaliser que le suivi de la biodiversité est une tâche difficile et de comprendre pourquoi. Cette étape représente le point de départ d'une véritable démarche scientifique et technologique.

La séquence en un clin d'œil

Phases 1
et 2

- Les élèves doivent relever un défi scientifique : dresser un inventaire des oiseaux dans leur environnement. Ils imaginent comment faire.

Phase 3

- Les élèves font une sortie dans l'environnement proche pour essayer de relever le défi.

Phase 4

- De retour en classe, les élèves listent les difficultés rencontrées. Ces difficultés vont motiver la recherche de solutions lors de la suite du projet.

Activité : Faire l'inventaire des oiseaux

Résumé

Disciplines	SVT
Déroulé et modalités	Les élèves doivent relever le défi suivant : réaliser l'inventaire des oiseaux autour d'eux. Généralement, les élèves proposent de faire une sortie. De retour en classe, l'enseignant les aide à réaliser la difficulté de la tâche et à faire la liste des obstacles rencontrés et des solutions à envisager.
Durée	2h
Matériel	Par groupe d'élèves : <ul style="list-style-type: none">• carnet, crayon, fiche 1 (ou équivalent) ;• optionnel : guides de terrain, appareil photo, jumelles, dictaphone.

Message à emporter

Connaissance : La nature autour de nous s'organise sous la forme de multiples écosystèmes. Chaque écosystème (le potager, la haie, les arbres de la cour, les murets...) est fait d'un milieu de vie (avec ses caractéristiques propres) et d'un ensemble d'êtres vivants qui le peuplent.

Savoir-faire : Pour protéger notre environnement, nous devons connaître les êtres vivants qui le peuplent. C'est une tâche délicate qui nécessite d'élaborer un protocole rigoureux et de s'appuyer sur des outils et des connaissances.

Éclairage scientifique sur un concept clé : la biodiversité

Le terme « biodiversité » réunit le préfixe « bio » (la vie) et le mot « diversité ». Il a été popularisé après le sommet de la Terre à Rio de Janeiro, en 1992. Très vite, le terme a été adopté par les médias et les ONG, et la préservation de la diversité biologique est apparue comme un des enjeux du développement durable.

Mesurer la biodiversité n'est pas facile. On réduit souvent la biodiversité à la richesse spécifique, c'est-à-dire au nombre d'espèces qui peuplent un milieu. En réalité, la notion de biodiversité désigne aussi la diversité des écosystèmes dans une région, la diversité des individus à l'intérieur d'une espèce, la diversité fonctionnelle des espèces au sein d'un écosystème (par exemple : les pollinisateurs, les décomposeurs...). Si la biodiversité est un patrimoine qu'il faut chercher à conserver, elle est surtout indispensable à la réalisation de nombreuses fonctions écologiques capitales (comme la pollinisation, le recyclage de la matière organique ou l'assainissement de l'eau).

Dans le cadre de ce projet, on commencera par associer la biodiversité à la diversité des espèces présentes au sein d'un écosystème (en partant de l'exemple des oiseaux puis en généralisant à d'autres groupes). On soulignera plus tard que la biodiversité, c'est aussi la diversité des espèces sur un même site au cours du temps, la diversité des interactions que les espèces tissent entre elles, et la diversité des individus d'une même espèce ([étape 3](#)). On reliera aussi l'érosion de la biodiversité à la perte de fonctions écologiques fondamentales ([étape 7](#)).

Phase 1 : Un défi scientifique

Les élèves visionnent [une vidéo qui leur propose de relever un défi](#) : **faire la liste (la plus complète possible) des espèces d'oiseaux présentes dans l'enceinte du collège et ses alentours.**

Note : certains élèves peuvent avoir des difficultés à comprendre ce qui leur est demandé, notamment parce qu'ils ne savent pas bien ce que l'on entend par le terme « espèce ». L'enseignant peut demander à la classe de faire des propositions de noms d'oiseaux qui vivraient dans l'environnement proche. Il consigne les idées des élèves puis convient avec eux que la liste n'est certainement pas complète et qu'il faut aller plus loin. On reviendra plus tard sur cette liste qui contient probablement des erreurs ou des imprécisions dans les termes employés (par exemple, la catégorie « pigeon » recouvre en réalité plusieurs espèces que l'on peut apprendre à distinguer).

Phase 2 : En classe, la réflexion commence

Par groupes, les élèves doivent définir une stratégie à mettre en œuvre et le matériel nécessaire pour réaliser l'inventaire des oiseaux dans leur environnement. Ils proposeront certainement de faire une sortie et évoqueront (avec l'aide de l'enseignant) le besoin d'*outils* appartenant à la panoplie de l'observateur naturaliste : carnet et crayon, jumelles, appareil photo, guides de terrain (seuls le carnet et le crayon sont absolument nécessaires). L'enseignant guide les élèves pour qu'ils précisent aussi les moments et la durée d'observation, le trajet à suivre (ils peuvent essayer de faire un plan de leur parcours), la manière de se déplacer (observer en marchant ou lors de pauses où l'on reste immobile), les attitudes à adopter (être silencieux, respecter une certaine distance avec les animaux, en sachant que cette distance varie d'une espèce à l'autre). Tous ces détails font partie du *protocole d'observation*. L'enseignant peut accepter une diversité de stratégies (si elles sont gérables collectivement) ou demander à la classe qu'elle se mette d'accord sur un protocole unique.

L'enseignant peut proposer aux élèves un document à remplir sur le terrain (comme celui de la [fiche 1](#)), en tenant compte de leurs propositions.



Phase 3 : Sur le terrain, les obstacles apparaissent

Sur le terrain, les élèves notent leurs observations : l'espèce de l'oiseau ou des détails observés (comme sa taille approximative ou sa couleur), le lieu et l'heure (par exemple : petit oiseau, 9 h 12 sur un arbre ; pigeon, 9 h 17 en vol). L'enseignant peut guider les élèves par moment (notamment en les invitant à faire silence, à percevoir des cris et d'autres manifestations discrètes), mais sans aller plus loin. Certains élèves se montrent particulièrement confiants : ils pensent pouvoir détecter beaucoup d'oiseaux et sont sûrs de leurs identifications ! D'autres, au contraire, sont frustrés de ne pas voir autant d'oiseaux qu'ils l'avaient imaginé, ou affirment même qu'il n'y en a pas. L'enseignant doit gérer ces différentes émotions. Il doit parvenir à faire accepter aux élèves que la mission est plus difficile qu'elle n'en avait l'air. Il les amène à identifier quelques obstacles évidents (les oiseaux sont loin, on manque de connaissances...). En tout cas, le message général de cette phase n'est pas « c'est impossible », mais « c'est difficile ! » ... et il va nous falloir chercher des solutions.

Voici un exemple concret.



Un oiseau est aperçu par certains élèves au moment où il décolle. Beaucoup d'élèves n'ont rien vu. D'autres parlent de « pigeon ». L'un dit qu'il s'agit d'une tourterelle. Comment se mettre d'accord ? Certains élèves sont très sûrs d'eux. Il faut les pousser à réfléchir. En consultant un livre, on peut voir qu'il y a plusieurs espèces de pigeons et de tourterelles en France, qu'il y a d'autres oiseaux de même taille qu'il n'est pas facile de discriminer (non, il n'y a pas que des pigeons dans les villes !). On se dit qu'il aurait fallu mieux observer l'oiseau, car certains critères anatomiques auraient pu aider à l'identifier. D'autres indices peuvent orienter l'identification : l'heure de l'observation, le milieu... Pour l'instant, notons les informations que nous avons pu récolter et restons prudents dans nos conclusions. Nous verrons lors d'une prochaine sortie si nous pouvons faire mieux.

Pour terminer cette phase, l'enseignant diffuse l'interview de Charlotte Francesiaz, une scientifique spécialiste des oiseaux migrateurs. Dans cette [vidéo](#), Charlotte nous explique l'intérêt (et les difficultés) de réaliser l'inventaire du monde vivant.



Phase 4 : De retour en classe

Dans un premier temps, l'enseignant interroge les élèves et collecte toutes leurs observations. Il est important qu'il souligne devant eux tout ce qu'ils ont réussi à faire : ils ont, par exemple, reconnu avec certitude une pie bavarde ou un rouge-gorge... Dans un second temps, l'enseignant explicite ce que les élèves auront certainement compris tout seuls : faire l'inventaire des oiseaux présents en un lieu est en réalité une mission très difficile ! Il demande aux élèves de lister les obstacles rencontrés. En voici quelques exemples :

- on est trop visible, on fait trop de bruit, on bouge trop, et cela fait fuir les oiseaux ;
- les oiseaux sont cachés, ou trop loin ;
- les jumelles sont difficiles à utiliser ;
- quand on fait des photos elles sont floues, le zoom est trop faible ;
- on ne sait pas reconnaître les oiseaux à l'œil nu, même quand on les voit bien.

Toute cette réflexion ne doit pas conduire à l'idée qu'il n'est pas possible de faire un suivi de la biodiversité, mais plutôt qu'il est nécessaire de trouver des solutions pour faire face aux difficultés identifiées. Parmi ces solutions, voici deux grandes stratégies : avoir de meilleures connaissances ; avoir une stratégie d'observation plus efficace (avec, peut-être, des outils supplémentaires). Tout ceci fera l'objet des étapes 2 à 5 du projet.



Fiche 1 – Un exemple de fiche de terrain

Observateurs :
Date :
Conditions météo :

Observations (zone, heure, durée, autres détails...)	Oiseaux observés (nombre, espèce...)

Évaluez la fiabilité globale de vos observations (coloriez le nombre d'étoiles).



Quelles difficultés avez-vous rencontrées ?

.....

.....

.....

Coordination

Mathieu FARINA pour la Fondation *La main à la pâte*

Contribution

Mathieu FARINA, Anne BERNARD-DELORME, Sandrine AUSSOURD, Guillaume BELLINO, Djamilia GADOUCHE, Léa SCHABO

Crédits illustrations

Pictogramme : Marjorie GARRY ; Photographie du pigeon : Sandrine AUSSOURD ; Photographies de classe : Saïdah SHARIF.

Remerciements

Tests et relecture pédagogique : Sandrine AUSSOURD, Guillaume BELLINO, Stéphanie BIDAUX, Julien BOQUET, Julien CALAS, Benjamin CROCHEMORE, Fabienne GODEY, Juliette HERBIN, Hélène HERVE, Florence LALAIN, Marie-Paule LEBARBIER, Magalie LEVEFRE, Régine MOLINIER, Sophie MORIN, Grégoire PAGNIER, Stéphanie PARIS, Frédéric PIRRE, Jean-Christophe POUILLON, Lucile PUJOL, Léa SCHABO, Saïdah SHARIF

Relecture scientifique : Charlotte FRANCESIAZ

Cette ressource a été produite avec le soutien de :



fonds
MAIF pour
l'éducation

Date de publication

Septembre 2024

Licence

Ce document a été publié par la Fondation *La main à la pâte* sous la licence Creative Commons suivante : Attribution + Pas d'Utilisation Commerciale + Partage dans les mêmes conditions.



Le titulaire des droits autorise l'exploitation de l'œuvre originale à des fins non commerciales, ainsi que la création d'œuvres dérivées, à condition qu'elles soient distribuées sous une licence identique à celle qui régit l'œuvre originale.

Fondation *La main à la pâte*

43 rue de Rennes

75006 Paris

01 85 08 71 79

contact@fondation-lamap.org

Site : www.fondation-lamap.org

