

# Défi Piafs de ma rue

## Un projet sur la biodiversité



### Préparation



### Mise en œuvre



### Temporalité



(fin de l'automne / hiver :  
période de nourrissage des oiseaux)

## Présentation du projet

Le projet Piafs de ma rue propose un éveil des élèves au monde vivant qui les entoure, en choisissant l'univers de la biodiversité des oiseaux comme porte d'entrée. Il introduit quelques notions scientifiques fondamentales sur le monde vivant, et motive une action collective et éclairée en faveur de l'environnement. Suivez le QR code pour en savoir plus sur le dispositif complet, du Cycle 1 au Cycle 4 !



<b>Résumé et objectifs élèves</b>	À travers ce projet, les élèves découvrent, pour la première fois, le thème des oiseaux, leurs caractéristiques, leur diversité, leurs besoins. Au cours d'une sortie naturaliste proche de l'école, ils adoptent une attitude d'observation active et respectueuse. Par la construction d'une mangeoire, ils apprennent à décrire un objet technique et le besoin auquel il répond, en suivant une fiche de fabrication. Ainsi, ils comprennent que chaque action humaine peut favoriser la biodiversité locale et que chacun peut y contribuer en sensibilisant les autres.		
<b>Durée totale</b>	5 séquences de 3 à 4 séances (de 20 à 30 minutes environ).	<b>Prérequis</b>	Idéalement : vivant / non vivant.
<b>Notions travaillées sur l'ensemble du projet</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorer le monde du vivant : biodiversité animale, besoins essentiels, respect des lieux, protection du vivant.</li> <li>• Explorer la matière, les matériaux et quelques transformations ; choisir des outils et matériaux adaptés à actions et situations.</li> <li>• Se repérer dans l'espace et le temps.</li> </ul>	<b>Compétences travaillées sur l'ensemble du projet</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observer et écouter (utiliser ses sens) de façon active.</li> <li>• Développer et structurer le langage oral et écrit.</li> <li>• Communiquer, coopérer (compétences psychosociales).</li> <li>• Adopter une posture respectueuse de l'environnement et du vivant.</li> <li>• Dénombrer, comparer des quantités.</li> </ul>

### Un projet à adapter à votre classe !

Téléchargez les fiches élèves en version modifiable (Word), tous les visuels d'oiseaux génériques proposés, ainsi que trois chants d'oiseaux pour la séquence 4.



Ces supports vous permettront d'adapter le type de caractères (lettres capitales, puis script et cursives) à l'âge de vos élèves et la situation d'apprentissage. Référence utile : *Graphisme et écriture au cycle 1* (Eduscol).

Pour une classe de GS aguerrie, il est même possible de mener la version Cycle 2 !



Un tutoriel de prise en main en 1h est disponible, sur :

L@map | LA PLATEFORME  
La main à la pâte

Il vous aidera à planifier le projet et vous donnera les clés scientifiques et pédagogiques pour le mener à bien avec vos élèves.





# Séquence 4 – Observer et identifier les oiseaux fréquentant notre mangeoire

<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Généraux : observer les oiseaux fréquentant la mangeoire ; remobiliser les notions d'unité et diversité des oiseaux (points communs à tous / spécificités), ainsi que le lexique associé à la morphologie des oiseaux (séquence 1) ; découvrir qu'en sciences, l'observation répétée permet d'obtenir de plus en plus d'informations.</li> <li>• Apprentissages : identifier et nommer les oiseaux les plus communs de l'environnement proche ; réaliser un tout premier dessin d'observation ; observer, décrire avec un vocabulaire précis, comparer. Et, éventuellement, en mathématiques : dénombrer, comparer des quantités.</li> </ul>	<b>Matériel (En plus des affiches collectives produites en amont, à compléter)</b>
<b>Durée</b>	Plusieurs courts moments d'observation (10 min) répartis sur plusieurs jours, puis 3 séances supplémentaires de 20 à 30 min.	Pour les observations régulières et toutes les séances.
<b>Connaissances principales</b>	Cette séquence ancre les élèves dans une première démarche d'inventaire de la biodiversité locale. Elle prépare la construction des notions de diversité du vivant et d'identification d'espèces.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les mêmes fiches d'observation que pour la sortie de terrain (séquence 2), à adapter au contexte de l'école, ainsi que les versions plus grandes des photos d'oiseaux, à afficher ou projeter (suivre le QR code en page 1).</li> <li>• Optionnel : jumelles, appareil ou piège photo, guides naturalistes avec lesquels se familiariser, livres documentaires pour enfants (par ex. <i>L'oiseau sur la branche</i> (A. Crausaz, Éd. MeMo), déjà recommandé pour la séquence 1).</li> </ul>
<b>Compétences principales</b>	Cette séquence initie les élèves à la démarche d'observation naturaliste : observer, écouter et décrire en situation réelle, verbaliser. Et éventuellement, en mathématiques : dénombrer, comparer des quantités. Approcher la pratique de l'ornithologie.	Pour la séance « Dessiner pour observer » : photos d'oiseaux, feuilles A5, crayons de couleur ou feutres.  Pour la séance « Écoutons les oiseaux ! » : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le troisième partie du défi lancé en vidéo par la scientifique (suivre le QR code).</li> <li>• Lecteur audio et enregistrements de chants d'oiseaux issus du site naturaliste <a href="https://xeno-canto.org">https://xeno-canto.org</a> (à adapter au contexte de la classe). Pour l'enquête du « chant mystère », choisir 3 chants bien distincts (par exemple rouge-gorge familier, moineau domestique et corneille noire, également disponibles dans le pack accessible par QR code en p1), ou plus.</li> <li>• Des photos correspondant aux oiseaux dont le chant a été écouté.</li> </ul>
<b>Message à emporter</b>	<i>« Des oiseaux sont venus se nourrir sur notre mangeoire ! Nous avons pu mieux les observer, les décrire, les dessiner, les écouter. Nous avons pu identifier certaines des espèces d'oiseaux et compter combien de fois nous les avons vues chacune. Nous connaissons maintenant mieux les oiseaux vivant près de notre école ! »</i>	



## Variante possible : le « piège photo »

Avec les plus grands et selon les souhaits de l'enseignant.e, le choix pourra être fait d'utiliser un « piège photo » pour les observations des oiseaux venant se nourrir à la mangeoire.

Dans ce cas, nous recommandons de consulter la version Cycle 2 du projet « Piafs de ma rue », fournissant des explications pratiques et des pistes d'exploitation pour les photos obtenues, à adapter.



# Observer au fil du temps

Plusieurs séances de 10–15 min, à ajuster en fonction de la classe - collectivement ou par groupes



De façon régulière, par exemple chaque jour, inciter les élèves à observer les oiseaux fréquentant la mangeoire, en se servant de la fiche 1 et d'éventuels autres supports : « *Que voyons-nous aujourd'hui sur notre mangeoire ?* »

*Y a-t-il des oiseaux ? Les mêmes qu'hier ?* »

Optionnellement, faire des photographies de ces observations (utilisation d'outils numériques) pour pouvoir y revenir, ou utiliser un piège photo (voir encadré en p.1).

Sur les mêmes fiches que pour la sortie de terrain (séquence 2) ou une version « poster » plastifiée, compter le nombre de fois où chaque espèce a été aperçue. Il ne sera pas possible de savoir si un même individu est venu plusieurs fois, et il est possible de faire réfléchir les élèves à ceci.

« *Nous avons vu trois fois des mésanges bleues et une fois un moineau domestique* ».

## Idée : la « petite fenêtre »

Découper une petite fenêtre à hauteur d'élève dans une grande feuille de papier Kraft collée sur la fenêtre de la classe permet de centrer le regard sur la mangeoire, pour observer les oiseaux qui viennent s'y nourrir.

A droite, ici : une planche plastifiée permettant d'entourer les espèces observées.



## Séance 1 – Dessiner pour mieux observer

(20-30 min, à ajuster en fonction de la classe - individuellement, de façon semi dirigée ou dirigée)



1) « **Choisis un des oiseaux que tu as vus sur la mangeoire, et dessine-le le plus fidèlement possible.** Regarde bien sa forme, ses couleurs, son bec, ses pattes... Pour le dessiner, il faudra bien observer ! ».

Mettre à disposition des élèves les photos des espèces fréquentant régulièrement la mangeoire (en incluant si possible des photos déjà connues des élèves, utilisées précédemment). Ex: moineau domestique, mésange bleue, rouge-gorge familier, pie bavarde, merle noir, pigeon biset...

« *On dessine comme les scientifiques : pour qu'un autre élève soit capable d'utiliser notre dessin pour reconnaître l'oiseau* ».

2) **Production des dessins d'observation** : dans un premier temps au crayon à papier, puis proposer de colorier. Faire commenter et anoter le dessin « à chaud », en dictée à l'adulte, en remobilisant les acquis quant à la morphologie des oiseaux (séquence 1). En fonction de l'âge, le nom de l'espèce d'oiseau dessinée est inscrit sur le dessin.

3) **Enfin, faire comparer ces dessins à ceux (de représentations initiales), produits en séquence 1.**

### Note pédagogique

- Limiter le sujet : on ne dessine pas l'oiseau dans un paysage. Le but n'est pas ici de produire un dessin d'art : on dessine « pour bien observer ».
- Si plus de temps est disponible : donner l'occasion de faire plusieurs dessins et faire remarquer l'évolution des détails représentés entre chaque dessin.

**Références utiles** : *La main à la pâte - L'observation en maternelle* (La Classe maternelle) ; *Enseigner les sciences : comment faire ?* (W. Harlen, Ed. Le Pommier) ; *Quels sont les rôles du dessin d'observation en maternelle ?* (L. Briesach, HAL open science) et la bibliographie associée.



## Séance 2 – Comparer les oiseaux

(20-30 min, à ajuster en fonction de la classe - en binômes semi-dirigés ou en regroupement, plus dirigé)



Idéalement en binômes, les élèves comparent deux oiseaux d'espèces différentes, à partir de leurs dessins de la séance 1 ou des photos qu'ils connaissent à présent bien. Ce sera l'occasion de remobiliser les acquis de la séquence 1 (unité / diversité des oiseaux), les souvenirs de leurs observations (notamment concernant la taille des différentes espèces observées) et de leur faire mobiliser un vocabulaire riche pour décrire les couleurs, les motifs, les textures...

Ex : « *Le rouge-gorge est plus petit que la pie. Le moineau a un ventre beige, le rouge-gorge a un ventre rouge. Le bec du merle est plus long que celui du moineau* », etc.

Il sera possible de produire une trace écrite sous forme visuelle, en associant les oiseaux deux à deux et en utilisant des pictogrammes ou étiquettes : « plus grand que », « plus petit que », « de couleur différente », « de même couleur »... si ces notions ont déjà été abordées au préalable.

### Pour les plus grands : variante « Jeu *Qui est-ce ?* »

Avec les plus grands, il est possible d'adapter (en réduisant éventuellement le nombre de cartes) le jeu « *Qui est-ce ?* », disponible dans la version Cycle 2 du projet.



En mettant en oeuvre ce jeu d'identification de quelques oiseaux, les élèves continuent de porter leur attention sur des caractères anatomiques précis.



## Séance 3 – Écoutons les oiseaux !

(20-30 min, à ajuster en fonction de la classe - collectivement)



**1) Diffuser la troisième partie du défi lancé en vidéo par la scientifique** (suivre le QR code). « *Est-il possible de reconnaître une espèce d'oiseau sans la voir, uniquement en écoutant son chant ? Nous avons beaucoup utilisé nos yeux pour observer ; à présent, nous allons utiliser nos oreilles pour étudier les oiseaux* ».



**2) Dans un premier temps - si l'environnement de l'école le permet, ou alternativement à partir d'enregistrements audio comme ceux issus du site naturaliste <https://xeno-canto.org> - proposer une écoute de chants d'oiseaux pour le plaisir.** « *Écoutez les oiseaux... Fermez les yeux et profitez de leurs chants. Que ressentez-vous ? Avez-vous entendu plusieurs chants qui vous semblaient différents ?* »



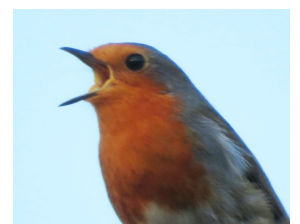
**3) Proposer alors un jeu d'enquête sonore. Faire écouter aux élèves un « chant mystère » :** celui d'un oiseau qu'on ne voit pas (ce qui est le cas lorsqu'il est caché dans les arbres). Choisir par exemple secrètement le chant du rouge-gorge familier, disponible dans le pack accessible par QR code en page 1).

Expliquer que les ornithologues ont déjà bien écouté les oiseaux, qu'ils ont des connaissances, et qu'on va pouvoir comparer ce chant à des chants d'oiseaux connus. Accrocher au tableau les photos de trois espèces d'oiseaux (voir section « matériel » pour les indications de préparation), par ex. moineau domestique, corneille noire et rouge-gorge familier.

Pour chacune de ces espèces, faire écouter le chant en associant bien la photo.

Faire réécouter le chant mystère et l'ensemble des chants plusieurs fois si besoin. Les élèves parviendront ainsi à identifier le chant mystère. « *En observant et écoutant à la fois les oiseaux, on peut apprendre à connaître leur chant : c'est un travail que font les ornithologues. Quand on a cette connaissance, on peut ensuite les reconnaître juste à leur chant, sans même les voir !* »

4) Enfin, il sera possible de faire réfléchir les élèves à la question « *Pourquoi les oiseaux chantent-ils ?* » La recherche d'un partenaire ou la délimitation du territoire seront possiblement évoquées.



### Note pédagogique

- En fonction de l'âge des élèves et de la classe, adapter le nombre de chants d'oiseau écoutés, pour le jeu du « chant mystère ». Avant quatre ans, trois chants sont suffisants. À partir de quatre ans, augmenter le nombre de chants.
- Il est possible d'utiliser l'application gratuite Bird-net pour identifier des chants d'oiseaux.
- Travailler autour du [nom des chants et cris d'oiseaux](#) peut être intéressant avec les plus grands : c'est un vocabulaire très varié ! À cet âge, il n'est toutefois pas nécessaire de distinguer « chant » et « cri ».

# Conclusion générale de la séquence

(Quelques minutes - collectivement)



A la fin de la séance 3 ou le lendemain, rediscuter de toutes les observations des oiseaux de la mangeoire faites par les élèves, et conclure collectivement, par exemple :

« Des oiseaux sont venus se nourrir sur notre mangeoire ! Nous avons pu mieux les observer, les décrire, les dessiner, les écouter. Nous avons pu identifier certaines des espèces d'oiseaux et compter combien de fois nous les avons vues chacune. Nous connaissons maintenant mieux les oiseaux vivant près de notre école ! »

Une dernière fois, revenir aux questions initiales des élèves : d'autres encore auront pu trouver réponse.



## Coordination

Gabrielle Zimmermann pour la Fondation *La main à la pâte*.

## Relecture scientifique

Charlotte FRANCESIAZ (chercheuse en écologie, Office français de la biodiversité).

## Relecture pédagogique et didactique

Marie-Lise ROUX (enseignante-formatrice et directrice retraitée), Colette SCHATZ (enseignante de SVT, formatrice à l'INSPE de l'Académie de Strasbourg), Virginie VITSE (coordinatrice du Centre Pilote *La main à la pâte* Oise-Nogent).

## Tests en classe

- Accompagnement : Colette SCHATZ, Christine ARNOLD-HABY (conseillère pédagogique de circonscription) et Michelina NASCIMBENI (ingénieure de formation premier degré, Maison pour la science Paris-IDF).
- Enseignant.e.s de l'équipe de tests : Fabien CLAISSE (GS), Estelle CONTI (MS-GS), Delphine FUETTERER (PS-MS-GS, les PS pour quelques activités), Morgane GARNIER (MS et PS pour quelques activités), Sophie MARX (PS-MS-GS, les PS pour quelques activités), Lydie MASCORT (GS), Pauline PAYEN (PS-MS-GS), Lise SERRAIN (GS). Écoles en environnement rural, péri-urbain et urbain.

## Crédits

- p.4 : rouge-gorge familier en plein chant : Ace Gamer via Unsplash ; aperçu des vignettes du jeu « *Qui est-ce ?* » : Marjorie GARRY pour la Fondation *La main à la pâte*.
- Pictogrammes : Marjorie GARRY et Gabrielle Zimmermann pour la Fondation *La main à la pâte*.
- Toutes autres illustrations : Fondation *La main à la pâte*.

Cette ressource a été produite en partenariat avec l'Office français de la biodiversité (OFB).



## Date de publication

Mai 2026

## Licence

Ce document a été publié par la Fondation *La main à la pâte* sous la licence Creative Commons CC-BY-NC-SA 4.0 : Attribution + Pas d'Utilisation Commerciale + Partage dans les mêmes conditions. *Le titulaire des droits autorise l'exploitation de l'œuvre originale à des fins non commerciales, ainsi que la création d'œuvres dérivées, à condition qu'elles soient distribuées sous une licence identique à celle qui régit l'œuvre originale.*



## Fondation *La main à la pâte*

43 rue de Rennes

75 006 Paris

01 85 08 71 79

contact@fondation-lamap.org

Site : www.fondation-lamap.org

