

Défi Piafs de ma rue

Un projet sur la biodiversité



Préparation



Mise en œuvre



Temporalité



(fin de l'automne / hiver :
période de nourrissage des oiseaux)

Présentation du projet

Le projet Piafs de ma rue propose un éveil des élèves au monde vivant qui les entoure, en choisissant l'univers de la biodiversité des oiseaux comme porte d'entrée. Il introduit quelques notions scientifiques fondamentales sur le monde vivant, et motive une action collective et éclairée en faveur de l'environnement. Suivez le QR code pour en savoir plus sur le dispositif complet, du Cycle 1 au Cycle 4 !



Résumé et objectifs élèves	À travers ce projet, les élèves découvrent, pour la première fois, le thème des oiseaux, leurs caractéristiques, leur diversité, leurs besoins. Au cours d'une sortie naturaliste proche de l'école, ils adoptent une attitude d'observation active et respectueuse. Par la construction d'une mangeoire, ils apprennent à décrire un objet technique et le besoin auquel il répond, en suivant une fiche de fabrication. Ainsi, ils comprennent que chaque action humaine peut favoriser la biodiversité locale et que chacun peut y contribuer en sensibilisant les autres.		
Durée totale	5 séquences de 3 à 4 séances (de 20 à 30 minutes environ).	Prérequis	Idéalement : vivant / non vivant.
Notions travaillées sur l'ensemble du projet	<ul style="list-style-type: none"> • Explorer le monde du vivant : biodiversité animale, besoins essentiels, respect des lieux, protection du vivant. • Explorer la matière, les matériaux et quelques transformations ; choisir des outils et matériaux adaptés à actions et situations. • Se repérer dans l'espace et le temps. 	Compétences travaillées sur l'ensemble du projet	<ul style="list-style-type: none"> • Observer et écouter (utiliser ses sens) de façon active. • Développer et structurer le langage oral et écrit. • Communiquer, coopérer (compétences psychosociales). • Adopter une posture respectueuse de l'environnement et du vivant. • Dénombrer, comparer des quantités.

Un projet à adapter à votre classe !

Téléchargez les fiches élèves en version modifiable (Word), tous les visuels d'oiseaux génériques proposés, ainsi que trois chants d'oiseaux pour la séquence 4.



Ces supports vous permettront d'adapter le type de caractères (lettres capitales, puis script et cursives) à l'âge de vos élèves et la situation d'apprentissage. Référence utile : *Graphisme et écriture au cycle 1* (Eduscol).

Pour une classe de GS aguerrie, il est même possible de mener la version Cycle 2 !



Un tutoriel de prise en main en 1h est disponible, sur :

L@map | LA PLATEFORME
La main à la pâte

Il vous aidera à planifier le projet et vous donnera les clés scientifiques et pédagogiques pour le mener à bien avec vos élèves.





Séquence 1 – Qu'est-ce qu'un oiseau ?

Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> Généraux : approcher pour la première fois le thème des oiseaux ; exprimer ses conceptions initiales. Apprentissages : identifier les caractéristiques communes des oiseaux ; construire un premier lexique lié à leur morphologie. 	Matériel	<ul style="list-style-type: none"> Un album de littérature jeunesse sur les oiseaux (au choix de l'enseignant, voir encadré ci-dessous). Feuilles A5, crayons, feutres. Images variées d'oiseaux communs (Fiche 1, à adapter par l'enseignant en fonction du contexte géographique de sa classe). Les photos proposées ici peuvent être téléchargées et affichées / projetées indépendamment (voir QR code du pack en p.1). Affiche « Représentation d'un oiseau » (Fiche 2, imprimée au format A3 au minimum), et étiquettes-mots « parties du corps de l'oiseau » (Fiche 3, nombre d'étiquettes à adapter à l'âge des élèves et la modalité choisie, versions modifiables fournies). Une ou plusieurs plume(s) d'oiseau, de loisirs créatifs ou d'édredons (pas de plumes prélevées dans la nature en raison de la grippe aviaire). Affiches vierges pour traces écrites collectives et magnets pour le tableau. Optionnel : des impressions individuelles des Fiches 2 et 3, comme variantes ou réinvestissement.
Durée	3 séances de 20-30 min chacune, en fonction de l'âge des élèves.		
Connaissances principales	Cette séquence sera utile aux élèves pour - plus tard dans la scolarité - construire les notions d'unité et diversité du vivant.		
Compétences principales	Observer, comparer, verbaliser des ressemblances. Lien fort avec le langage (domaine d'apprentissage « développement et structuration du langage oral et écrit »).		
Message à emporter	« Tous les oiseaux ont des plumes, un bec, deux pattes, deux ailes (...) ; ce sont leurs caractéristiques principales. Mais ils ne se ressemblent pas tous et ont des formes et couleurs variées ! »		

Quelques suggestions d'albums de littérature jeunesse

Le choix de l'album guide les observations et le questionnement des élèves, pour cette séquence, voire tout au long du projet (ne pas hésiter à y revenir). Le lexique des élèves se précisera au fil des séances. Voici quelques suggestions.

- *L'oiseau sur la branche* (A.Crausaz, éd. MeMo) : sur une branche, au fil des saisons, de semaine en semaine, des oiseaux racontent leur mode de vie. Points forts : lien à faire avec l'environnement de l'élève, la saisonnalité ; mention des noms d'espèces, dessins fidèles à la réalité ; le pommier reste toujours à la même place dans les pages et l'environnement se transforme au fil du temps (structuration du temps et de l'espace).
- *Ma petite mésange* (G. Muller et S. Chérier, L'école des Loisirs) : cet album raconte la vie d'une famille de mésanges. Points forts : à mi-chemin du livre documentaire, il aborde le temps qui passe au gré du cycle de vie, le régime alimentaire, les prédateurs... Avec les plus petits, lire une partie suffit.
- *Le lac aux hiboux* (K. Tejima, L'école des Loisirs) : la nuit, un hibou chasse au-dessus d'un lac pour nourrir sa famille, dans le calme mystérieux de la nature. Points forts : dessins fidèles à la réalité ; découverte d'oiseaux familiers dans les albums, mais dont les élèves souvent ne connaissent pas le mode de vie.
- *Mon ami l'oiseau* (P. Bisinski, L'école des Loisirs) : Petit Ours enferme Petit Oiseau dans une cage pour l'avoir toujours avec lui, mais Petit Oiseau ne chante plus. Il s'échappe, et revient chanter, libre. Sert uniquement d'amorce à l'activité : l'album est neutre au niveau des connaissances apportées mais engagé dans l'idéologie soulevée. Points forts : représentations simples, épurées, toutefois fidèles au niveau de la morphologie de l'oiseau (les conceptions initiales des élèves sont vierges de tout apport de l'album ce qui est intéressant pour des élèves de GS).



Séance 1 – Une histoire d'oiseaux – Représentations initiales 1

(20-30 min, à ajuster en fonction de la classe – regroupement)

MS-GS

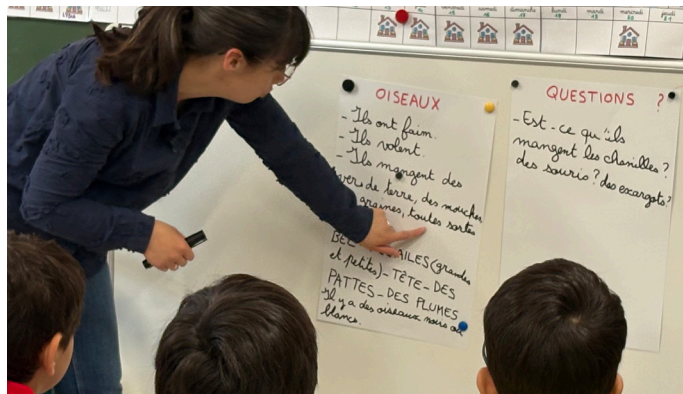


1) Proposer la lecture dirigée d'un album sur les oiseaux (au choix de l'enseignant, voir encadré proposant quelques suggestions d'ouvrages), et animer une discussion guidée autour de la compréhension du texte et des éléments retenus par les élèves.



Adapter les questions au livre choisi, par exemple :
 « Qu'est-ce que ce livre nous apprend sur les oiseaux ? Où en voit-on ? Que font-ils ? À quoi ressemblent-ils ? »

2) Faire émerger les représentations orales et lexicales des élèves : lister collectivement sur une affiche des mots-clés évoqués, notamment ceux qui reviennent souvent (vol, plumes, nid, œufs...), représentatifs des conceptions initiales des élèves sur les oiseaux.

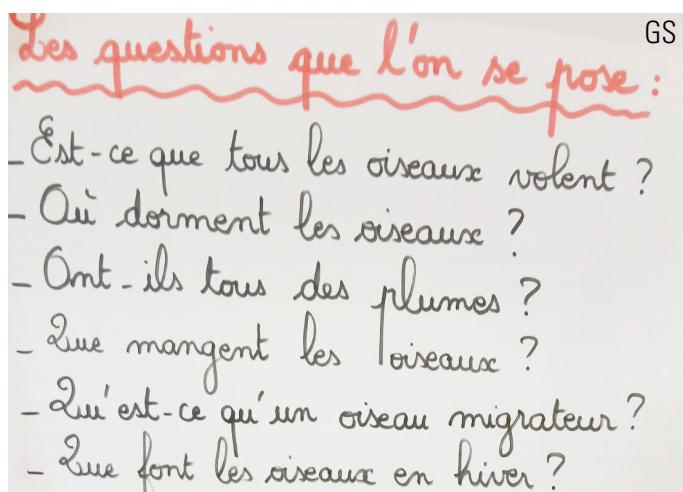
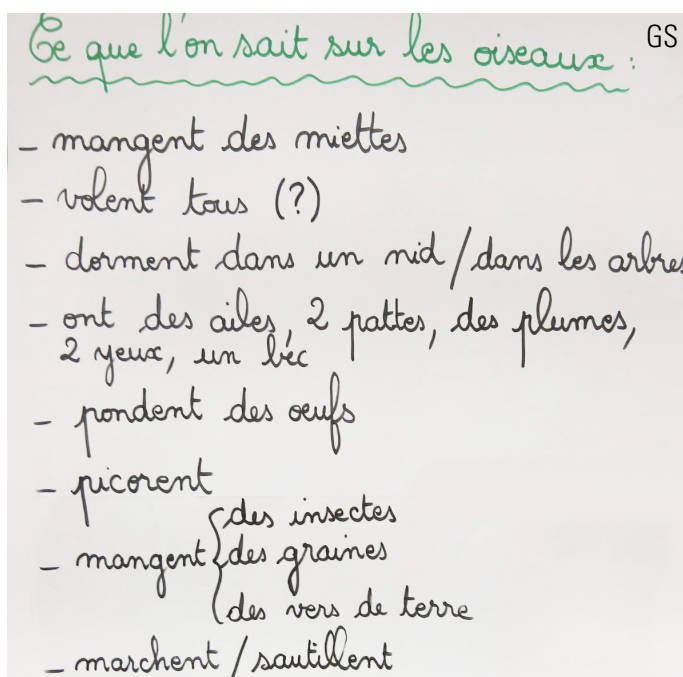


3) Noter sur une autre affiche les questions que les élèves se posent au sujet des oiseaux, par exemple :
 « Que mangent les oiseaux ? Où dorment-ils ? Pondent-ils tous des œufs ? »... D'autres questions apparaîtront au fil des séances (à propos de l'anatomie des oiseaux, de leur mode de vie, de leurs besoins...) : compléter l'affiche au fur et à mesure. Certaines questions trouveront sans doute réponse au cours du projet.

Note pédagogique

- Certaines conceptions initiales nécessiteront d'être précisées ou déconstruites / reconstruites au fil du projet. C'est par exemple souvent le cas au sujet du nid des oiseaux, que les élèves associent à la « maison » des oiseaux (pour passer la nuit), alors qu'il sert surtout pendant la période de reproduction, pour pondre les œufs et élever les oisillons. Ne pas hésiter à les tourner sous forme de questions, sur l'affiche dédiée.

- Il sera possible de laisser à disposition des élèves - dans un « espace science » - des albums, des photographies, des puzzles (...), qui pourront être manipulés à l'accueil, ou à d'autres moments, de manière libre ou dirigée, pour explorer (familiarisation).



Séance 2 – À quoi ressemble un oiseau ? – Représentations initiales 2

(20-30 min, à ajuster en fonction de la classe – dirigé)



1) Aider les élèves à remobiliser le travail de la séance 1, puis demander : « **Dessinez un oiseau grâce à ce que vous savez déjà sur ces animaux. Dessinez-le au plus proche possible d'un vrai oiseau** ». Chaque élève réalise un dessin libre sur feuille A5, exprimant ainsi ses représentations initiales.



2) Placer les élèves en regroupement et **leur faire observer et comparer leurs productions** : « *L'oiseau a-t-il des pattes ? Avec quoi vole-t-il ? Comment est sa tête ? Qu'a-t-il sur son corps ?* », etc.

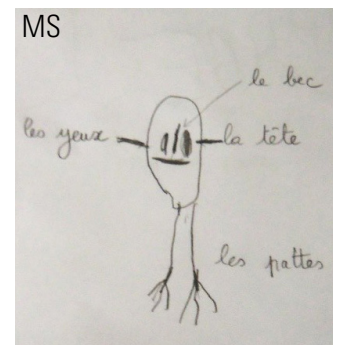
Attirer l'attention sur les éléments revenant fréquemment dans les dessins (points communs) : ailes, bec, plumes, deux pattes, queue, etc. Ajouter ces mots à l'affiche collective initiée à la séance 1. C'est aussi l'occasion de se poser de nouvelles questions, à ajouter à l'affiche dédiée.



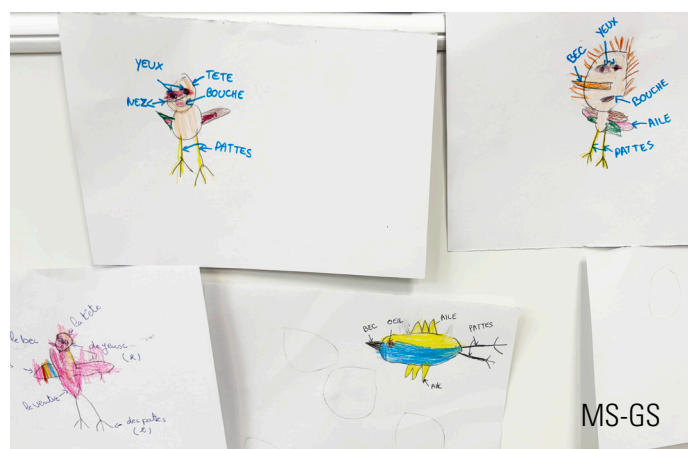
PS-MS-GS

Note pédagogique

- Faire réaliser le dessin sur une feuille de format A5 permet de limiter l'effet de « remplissage » de l'espace. Laisser aux élèves le choix de l'orientation de la feuille.
- En fonction de la classe, préciser si l'élève doit dessiner avec un crayon à papier ou en utilisant des couleurs (les élèves sont sensibles aux différences de couleurs).
- Avant quatre ans, il peut être pertinent de noter directement sur la feuille de chaque élève ce que celui-ci dit avoir dessiné (dictée à l'adulte), afin de conserver la signification du dessin (les élèves ont parfois du mal à se souvenir de leur intention initiale ou peuvent reprendre les propos d'un camarade par imitation, phénomène fréquent à cet âge).
- Ces productions constituent un point d'appui pour observer l'évolution des représentations graphiques au cours du projet. Accompagner progressivement les élèves vers des dessins plus précis (passage d'un oiseau représenté de face à un oiseau de profil, précision des pattes passant d'un simple trait à un double trait, apparition des « doigts »...), en s'appuyant sur des temps d'observation et d'échanges autour des caractéristiques de l'animal.
- Référence utile : *Le graphisme à l'école maternelle. Ressources maternelle - Graphisme et écriture.* (Éduscol).



MS



MS-GS

Note pédagogique : pour les élèves les plus grands : entre la séance 2 et la séance 3, faire travailler aux élèves les mots de lexique (par ex. plume, aile, bec, queue, pattes), en lecture et/ou graphisme.

Séance 3 – Les oiseaux : tous pareils, tous différents !

(20-30 min, à ajuster en fonction de la classe – regroupement ou dirigé)

1) Faire remobiliser les séances précédentes, en ressortant dessins individuels et affiches collectives.



2) Afficher ou projeter des photos variées d'oiseaux (Fiche 1, à adapter au contexte géographique de la classe et éventuellement plastifier). Les élèves y comparent leurs dessins d'oiseaux (représentations initiales).

« Observez ces oiseaux. Reconnaissez-vous certaines parties du corps nommées la dernière fois ? Qu'ont tous ces oiseaux en commun (« ressemblances ») ? » Les mots du lexique sont remobilisés.



Exemple de sélection d'oiseaux, à adapter au contexte de la classe, pour la Fiche 1

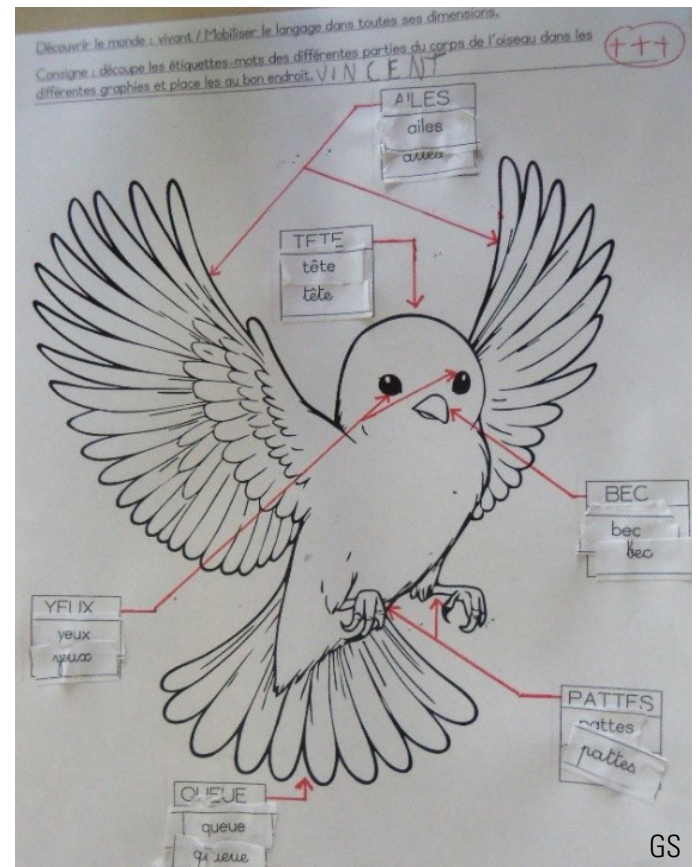
GS

Le plumage des oiseaux sera évoqué mais les plumes ne sont pas faciles à voir sur les photos. Faire circuler dans la classe et toucher une vraie plume, qui aura été apportée (de loisirs créatifs ou d'éredons : pas de plumes prélevées dans la nature en raison de la grippe aviaire). Faire constater que l'oiseau a le corps recouvert de plumes de tailles variées.



3) Installer l'affiche avec la représentation d'un oiseau (Fiche 2), ou distribuer la fiche de façon individuelle. À l'aide des étiquettes et de la Fiche 3, choisir une modalité adaptée aux élèves et travailler le lexique associé

aux différentes parties du corps de l'oiseau (à moduler en fonction de l'âge : au minimum bec, ailes, queue, pattes, plumes). En fin de séance, coller les étiquettes sur le schéma.

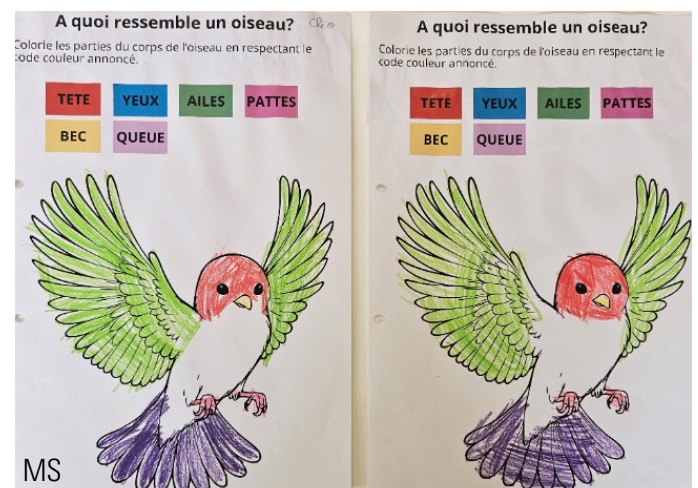


GS

Modalités et variantes

La Fiche 3 propose des étiquettes-mots correspondant aux parties du corps de l'oiseau, avec différentes graphies (lettres capitales, script, cursives). Elle est disponible en version modifiable.

- En GS, certains mots sont encore difficiles à lire ou encoder (sons proches ou complexes). Dans ce cas, proposer une activité d'association entre différentes graphies d'un même mot, ou simplement de reconnaissance des mots à partir d'étiquettes en double exemplaire.
- À partir de quatre ans, faire tracer des flèches (nouvelle compétence à acquérir) peut permettre de mieux repérer le nombre de chacun des attributs (ex : deux flèches pointant vers les deux ailes).
- Avant quatre ans, il est possible d'associer un code couleur aux attributs de l'oiseau et de les faire colorier. Le ventre n'est volontairement pas associé à une couleur, afin d'éviter toute confusion ultérieure (la couleur du ventre est un critère d'identification des espèces, fréquent chez les oiseaux).



MS



4) Revenir aux photos d'oiseaux connus pour remobiliser ces acquis. Attirer l'attention sur la variété des oiseaux sur ces photos. Montrer éventuellement d'autres oiseaux, très différents : mouettes, canards, grues, rapaces, autruches, manchots...

« Il y a ce que tous les oiseaux ont en commun, et il y a ce qui rend chaque type d'oiseau (chaque espèce) unique ». Ex. : formes différentes (par exemple du bec), couleurs variées (du plumage, des pattes...), longueurs différentes (des ailes, de la queue...).

Il est également possible d'utiliser d'autres albums ou des puzzles. Repérer des oiseaux permet d'asseoir la connaissance des attributs de l'oiseau et de nommer quelques espèces (si elles sont reconnaissables au travers des représentations).



5) Conclure collectivement :

« Tous les oiseaux ont une tête avec un bec, deux ailes, deux pattes, une queue, des plumes (...). Il existe beaucoup d'espèces d'oiseaux différentes, avec des formes et des couleurs variées ! »

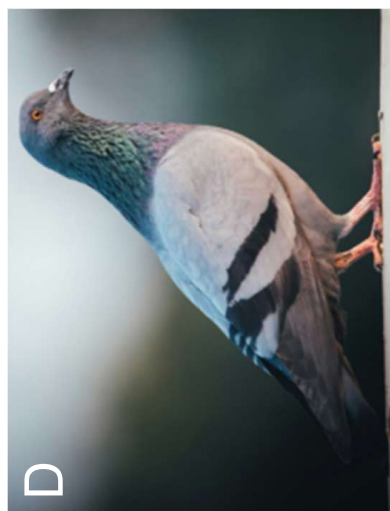
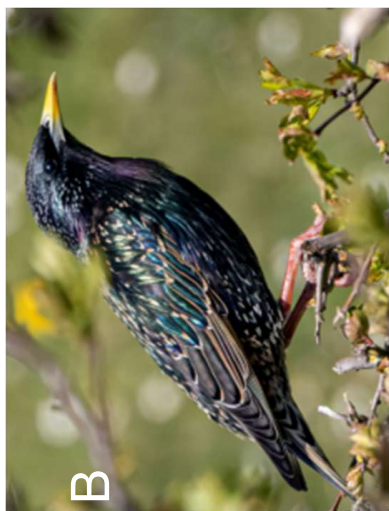
Note scientifique et pédagogique additionnelle

- « *Ce n'est pas un oiseau, c'est une poule !* » Ce mot d'élève est fréquent, également au sujet des canards, des hiboux, et en général des oiseaux n'étant pas des passériformes. Revenir aux attributs étudiés ici pourra permettre aux élèves de comprendre que ce sont bien des oiseaux.
- En introduisant des espèces d'oiseaux qui ne volent pas (notamment les manchots), il sera possible de souligner avec les élèves que le vol n'est pas une caractéristique d'un oiseau (même si beaucoup volent).
- La notion d'espèce est plus vaste que la définition morphologique considérée ici, mais cette dernière suffit au Cycle 1. À ce stade, il sera également encore difficile pour les élèves de repérer des différences entre individus, à l'intérieur des différentes espèces d'oiseaux : il n'est pas nécessaire d'introduire ceci.

- Avec les plus grands, la photo A de la Fiche 1 (moineaux domestiques femelle et mâle) peut permettre d'introduire que - chez certaines espèces - les mâles et les femelles présentent des différences (pour l'enseignant : dimorphisme sexuel).
- Toujours avec les plus grands, il est possible de poser de toutes premières bases de classification du vivant, en faisant réfléchir les élèves quant au fait que tous les animaux possèdent une tête (avec notamment des yeux), que d'autres animaux possèdent des ailes (différentes : par exemple chez les insectes, on pourra montrer aux élèves un insecte ailé), mais que les plumes sont une caractéristique unique, propre aux oiseaux.
- Référence utile : *Comprendre et enseigner la classification du vivant*, F. Cariou, G. Lecointre et G. Guillot (Ed. Belin).



Fiche 1 - Différentes espèces d'oiseaux



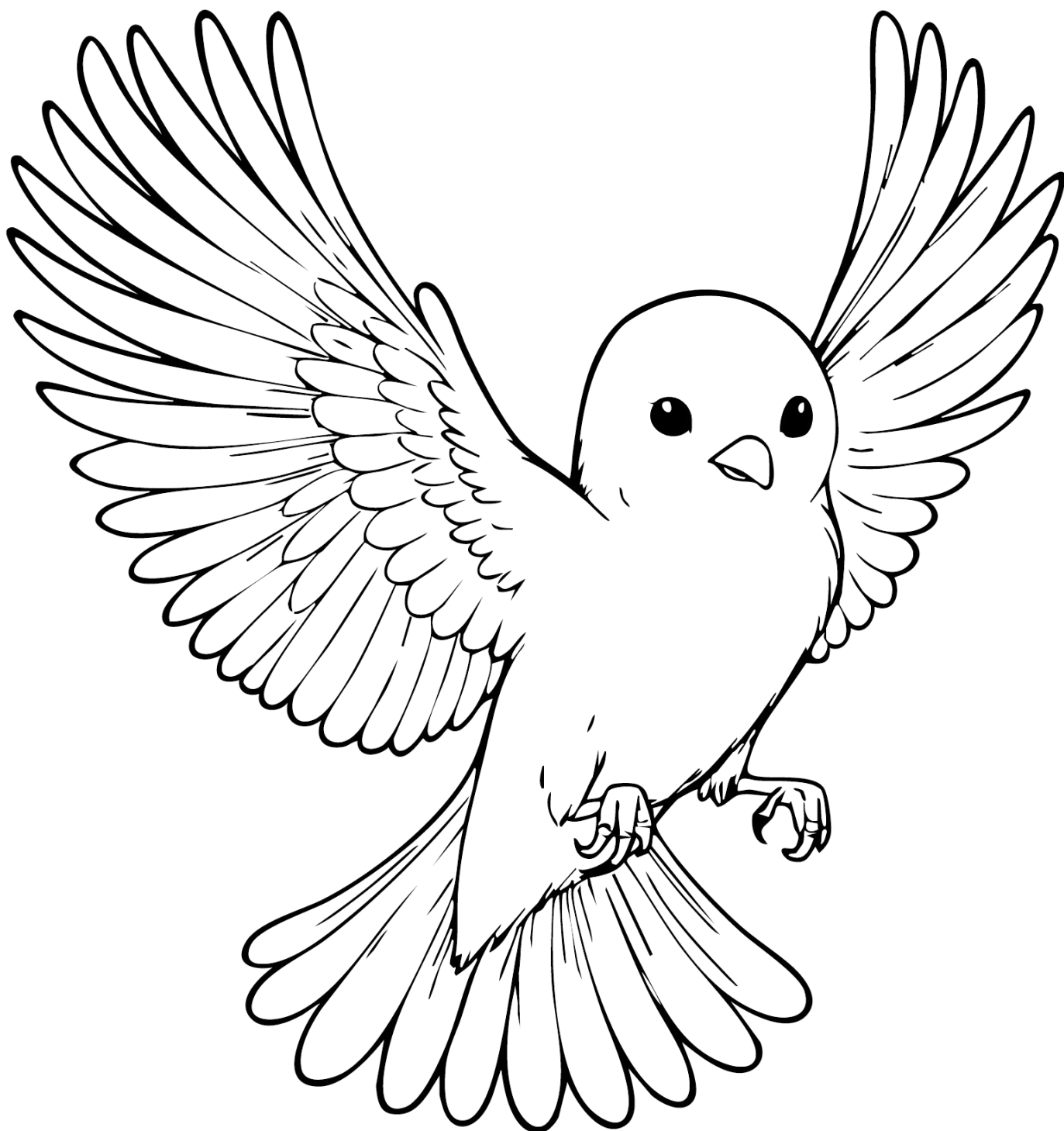
Pour l'enseignant – A : moineaux domestiques, femelle (à gauche) et mâle (à droite) ; B : étourneau sansonnet ; C : mésange charbonnière ; D : pigeon biset ; E : pie bavarde ; F : rouge-gorge familier ; G : pinson des arbres ; H : mésange bleue ; I : corneille noire.

Fiche modifiable
disponible dans le
« Pack Piafs C1 »



Fiche 2 - Représentation d'un oiseau

Consigne (GS) : découpe les étiquettes-mots des différentes parties du corps de l'oiseau, et place-les au bon endroit.



Fiche modifiable
disponible dans le
« Pack Piafs C1 »



Fiche 3 - Étiquettes-mots : les parties du corps d'un oiseau

OISEAU	AILES	YEUX	TÊTE	BEC	PATTES	PLUMES	QUEUE
oiseau	ailles	yeux	tête	bec	pattes	plumes	queue
oiseau	ailles	yeux	tête	bec	pattes	plumes	queue

OISEAU	AILES	YEUX	TÊTE	BEC	PATTES	PLUMES	QUEUE
oiseau	ailles	yeux	tête	bec	pattes	plumes	queue
oiseau	ailles	yeux	tête	bec	pattes	plumes	queue

OISEAU	AILES	YEUX	TÊTE	BEC	PATTES	PLUMES	QUEUE
oiseau	ailles	yeux	tête	bec	pattes	plumes	queue
oiseau	ailles	yeux	tête	bec	pattes	plumes	queue

Fiche modifiable
disponible dans le
« Pack Piafs C1 »



Coordination

Gabrielle Zimmermann pour la Fondation *La main à la pâte*.

Relecture scientifique

Charlotte FRANCESIAZ (chercheuse en écologie, Office français de la biodiversité).

Relecture pédagogique et didactique

Marie-Lise ROUX (enseignante-formatrice et directrice retraitée), Colette SCHATZ (enseignante de SVT, formatrice à l'INSPE de l'Académie de Strasbourg), Virginie VITSE (coordinatrice du Centre Pilote *La main à la pâte* Oise-Nogent).

Tests en classe

- Accompagnement : Colette SCHATZ, Christine ARNOLD-HABY (conseillère pédagogique de circonscription) et Michelina NASCIMBENI (ingénieure de formation premier degré, Maison pour la science Paris-IDF).
- Enseignant.e.s de l'équipe de tests : Fabien CLAISSE (GS), Estelle CONTI (MS-GS), Delphine FUETTERER (PS-MS-GS, les PS pour quelques activités), Morgane GARNIER (MS et PS pour quelques activités), Sophie MARX (PS-MS-GS, les PS pour quelques activités), Lydie MASCORT (GS), Pauline PAYEN (PS-MS-GS), Lise SERRAIN (GS). Écoles en environnement rural, péri-urbain et urbain.

Crédits

- p.2 : miniatures basse qualité de couvertures de livres. *L'oiseau sur la branche* : couverture par Anne CRAUSAZ, éd. MeMo ; *Ma petite mésange* : couverture par Gerda MULLER, éd. L'École des loisirs ; *Le lac aux hiboux* : couverture par Keizaburo TEJIMA, éd. L'École des loisirs ; *Mon ami l'oiseau* : couverture par Philippe BISINSKI ; éd. L'École des loisirs. *Images utilisées à des fins pédagogiques.*
- p.5 et p.7 : Fiche 1 - Différentes espèces d'oiseaux, via Unsplash. Pie bavarde : Proinsias Mac an BHEATHA ; rouge-gorge familier : Jan MEEUS ; mésange charbonnière : Konstantin NEZHBERT ; mésange bleue : Maria BARANOVA ; étourneau sansonnet : Neal SMITH ; moineaux domestiques : Patrice BOUCHARD ; corneille noire : Veronica DUDAREV ; pigeon biset : Vivek DOSHI ; pinson des arbres : Wolfgang HASSELMANN.
- Pictogrammes : Marjorie GARRY et Gabrielle Zimmermann pour la Fondation *La main à la pâte*.
- Toutes autres illustrations : Fondation *La main à la pâte*.

Cette ressource a été produite en partenariat avec l'Office français de la biodiversité (OFB).



Date de publication

Mai 2026

Licence

Ce document a été publié par la Fondation *La main à la pâte* sous la licence Creative Commons CC-BY-NC-SA 4.0 : Attribution + Pas d'Utilisation Commerciale + Partage dans les mêmes conditions. *Le titulaire des droits autorise l'exploitation de l'œuvre originale à des fins non commerciales, ainsi que la création d'œuvres dérivées, à condition qu'elles soient distribuées sous une licence identique à celle qui régit l'œuvre originale.*



Fondation *La main à la pâte*

43 rue de Rennes

75 006 Paris

01 85 08 71 79

contact@fondation-lamap.org

Site : www.fondation-lamap.org

