

Activité 3 : Les supports pour écrire utilisés autrefois

Objectif de l'activité	Découvrir l'évolution des supports d'écriture. Expérimenter l'écriture sur l'argile.	Compétences travaillées	<ul style="list-style-type: none"> Réaliser un objet technique et l'utiliser. Formuler des prédictions, hypothèses. Réaliser des tests pour vérifier une prédiction, hypothèse.
Durée	50 min.		
Message à emporter	Il y a très très longtemps, les êtres humains ont utilisé l'argile pour fabriquer des tablettes comme supports d'écriture. Pour écrire sur une tablette, on utilise un outil (le calame) qui déforme le matériau du support (ici l'argile).	Matériel	<p>Par élève (pour cette activité) : 1 boule d'argile, 1 cure-dent ou un clou.</p> <p>Par binôme (en prévision de l'activité 4) : une autre boule d'argile. L'alternative pour le professeur est de réaliser lui-même une tablette par binôme, ainsi qu'une tablette collective à passer au four.</p> <p>Pour la classe : Fiches 8 et 9 à projeter.</p>
Corpus de mots	<p>Noms : alphabet, argile, calame, écriture cunéiforme, propriété, tablette.</p> <p>Adjectifs : malléable.</p>		

Phase 1 : Mise en situation (10 min)



Rappeler les noms des supports et des outils utilisés pour écrire et garder une trace lisible (activité 2).

« Dans cette séance, nous allons découvrir des objets qui ont été utilisés il y a très très longtemps, à l'époque où l'écriture a été inventée. À cette période-là, les êtres humains utilisaient uniquement les matériaux qu'ils trouvaient autour d'eux, dans la nature. D'après vous, quels supports pouvaient-ils utiliser pour écrire ? »

Noter les propositions au tableau : des pierres, du sable, des feuilles ou de l'écorce, du bois, des plantes... Écarter les objets non disponibles dans la nature. Préciser qu'en fonction du lieu de vie, les êtres humains ont écrit sur des matériaux d'origine végétale, animale ou minérale.

Projeter la photo d'une tablette d'écolier, sans préciser ce que c'est (Fiche 8). Les élèves décrivent ce qu'ils voient. Expliquer qu'il s'agit d'un objet sur lequel les écoliers écrivaient il y a environ 4 500 ans.

Phase 2 : Formuler des hypothèses (15 min)

« Vous allez chercher à répondre à la question suivante : **Comment écrivait-on sur les tablettes d'argile ?** » Écrire cette question au tableau. Présenter une boule d'argile et expliquer aux élèves qu'ils vont l'utiliser pour reproduire la tablette. Afficher au tableau la carte « Formuler des hypothèses » (Fiche 3) et rappeler le message à emporter de l'activité 2.

« Quel(s) outil(s) pourriez-vous utiliser pour écrire sur votre tablette. Réfléchissez par deux à vos hypothèses ».

Selon le niveau de la classe, les élèves formulent leur hypothèse à l'oral, la dessinent ou l'écrivent dans leur cahier.

« À quel objet utilisé en classe aujourd'hui, ce support pourrait-il correspondre ? »

Expliquer que ce support s'appelle une tablette fabriquée à partir d'une terre particulière, l'argile, que l'on trouve au bord de certains cours d'eau. Certains élèves pourront faire le lien avec l'argile utilisée pour faire de la poterie.

Faire observer que les signes d'écriture sur cette tablette sont très différents des lettres de notre alphabet. Expliquer qu'on appelle cette écriture l'écriture cunéiforme, aujourd'hui disparue.



Mise en commun : confrontation des hypothèses. Sélectionner des binômes présentant des idées différentes, s'il y en a. Noter les propositions sur une affiche. Ex : utiliser un outil pointu (crayon, bâton, clou, etc.) pour déformer l'argile et tracer des signes ; utiliser un feutre, un surligneur pour déposer de la matière, etc.

Phase 3 : Expérimentation (20 min)



Distribuer une boule d'argile par élève. Faire décrire la texture : elle est molle, lisse, humide, douce, malléable, c'est-à-dire souple, elle change de forme...

Expliquer que pour être malléable et se déformer, l'argile doit contenir suffisamment d'eau. La capacité de l'argile à absorber l'eau est l'une de ses propriétés.

Mettre à disposition, par groupe de quatre, un lot d'outils en lien avec les hypothèses des élèves.

« Essayez de reproduire des signes de l'écriture cunéiforme avec le(s) outil(s) que vous avez choisi(s) ».

Les élèves notent le nom de l'outil choisi dans leur cahier et tracent l'initiale de leur prénom au dos de la tablette.

Mise en commun : Reprendre la question « **Comment écrivait-on sur les tablettes d'argile ?** » et vérifier les hypothèses.

Si certains élèves testent l'écriture sur les tablettes avec des feutres, on leur fera remarquer que c'est possible, mais que ce n'était pas la méthode employée il y a 4 500 ans.

Aligner toutes les tablettes sur une table et échanger avec les élèves sur les difficultés rencontrées. Rappeler la notion d'outil adapté au support selon la nature du matériau (activité 2).

Faire constater que l'outil déforme l'argile pour laisser une trace en creux. Expliquer que pour écrire sur une tablette d'argile, les êtres humains fabriquaient un outil en roseau, en bois ou parfois en os. La pointe était taillée en biseau (taillée obliquement). Cet outil s'appelait le calame. Projeter une photo de l'outil (Fiche 9).

On peut faire remarquer aux élèves qu'un feutre ne permet pas de déformer l'argile.

Les élèves peuvent ensuite réaliser une tablette de dimensions 6 cm x 6 cm et 1 cm d'épaisseur par binôme, en prévision de l'activité 4 (optionnelle, voir section matériel).



IMPORTANT : Laisser les tablettes d'argile étalées dans un espace proche d'un radiateur ou d'une baie vitrée ensoleillée afin d'accélérer le séchage de l'argile pour la séance suivante.

Phase 4 : Structuration des connaissances (10 min)



Formuler à l'oral le message à emporter. Selon le niveau de classe, le faire écrire ou le photocopier pour l'insérer dans le cahier.

Ex : « Il y a très longtemps, les êtres humains ont utilisé l'argile pour fabriquer des tablettes comme supports d'écriture. Pour écrire sur une tablette, on utilise un outil (le calame) qui déforme le matériau du support (ici l'argile) ».

Fiche 8 : Les supports pour écrire utilisés autrefois : tablette cunéiforme, exercice pour écolier — (2000 à 1600 av J.-C.)



Fiche 9 : Les supports pour écrire utilisés autrefois : calames en roseau



Coordination

Sabrina NAÏT BOUDA pour la Fondation *La main à la pâte*.

Contribution

Evelyne TOUCHARD pour la Fondation *La main à la pâte*.

Relecture pédagogique et didactique, accompagnement des tests en classe : Anne BOULIN (coordonnatrice du Centre Pilote *La main à la pâte* Troyes-Aube), Fabienne HOLIN (coordonnatrice du Centre Pilote *La main à la pâte* de Grenoble), Pierre KMIECIK (coordonnateur du Centre Pilote *La main à la pâte* Oise-Nogent - Pôle de Senlis), Michelina NASCIMBENI (coordonnatrice du Centre Pilote *La main à la pâte* de Paris – Goutte-d'Or).

Relecture scientifique : Hervé ARRIBART, physicien, chimiste, membre de l'Académie des technologies.

Tests en classe : Chloé BARBAZANGES, Laurence BENZAÏD, Catherine BOUCTOT, Sophie BRELET, Colombine LA MOTTE, Lola SOLER.

Crédits illustrations spécifiques (tous autres visuels : Fondation *La main à la pâte*) :

- Pictogrammes et carte compétence : Marjorie GARRY pour la Fondation *La main à la pâte*.
- Fiches 8 (et 10) : tablette cunéiforme, exercice pour écolier : Domaine public ; tablette sumérienne poème d'amour et tablette d'argile en vieil akkadien : Osama SHUKIR et Muhammed AMIN, FRCP(Glasg) via Wikimedia Commons, CC BY-SA 4.0.

Cette ressource a été produite avec le soutien de la Fondation de la Maison de la Chimie, la Fondation d'entreprise Michelin, la Fondation Dassault Systèmes, Constellium et le Conservatoire national des arts et métiers – le Cnam.



Date de publication

Juin 2026

Licence

Ce document a été publié par la Fondation *La main à la pâte* sous la licence Creative Commons suivante : Attribution + Pas d'utilisation commerciale + Partage dans les mêmes conditions. *Le titulaire des droits autorise l'exploitation de l'œuvre originale à des fins non commerciales, ainsi que la création d'œuvres dérivées, à condition qu'elles soient distribuées sous une licence identique à celle qui régit l'œuvre originale.*



Fondation *La main à la pâte*

43 rue de Rennes

75006 Paris

01 85 08 71 79

contact@fondation-lamap.org

www.fondation-lamap.org

