

Séquence de classe

Cycle 2

Agir pour la biodiversité qui nous entoure

Cette ressource s'inscrit dans le projet **Piafs de ma rue au cycle 2** (étape 7/7).

Les problématiques en lien avec la biodiversité sont aujourd'hui bien présentes dans nos esprits. Mais qu'entend-on précisément par « biodiversité » ? Et pourquoi la biodiversité est-elle si précieuse pour nos sociétés ?

Le projet **Piafs de ma rue** propose un éveil des élèves au monde vivant qui les entoure en choisissant l'univers des oiseaux comme porte d'entrée. Il présente quelques notions scientifiques fondamentales sur le monde vivant. Il pose des bases sur la manière dont le savoir est produit. Il motive une action collective et éclairée en faveur de l'environnement.

Au cours de cette étape, les élèves préparent une exposition sur la biodiversité, à destination d'un public (notamment leurs parents). Ils jouent le rôle d'ambassadeurs du vivant, et des oiseaux en particulier, en présentant cette biodiversité qui nous entoure, son fonctionnement et sa fragilité. C'est aussi pour eux un moyen d'asseoir les notions abordées au cours du projet et de travailler de nouvelles compétences (travail collectif, préparation et réalisation d'un exposé oral).

La séquence en un coup d'œil

Phase 1

- Les élèves réalisent un bilan du projet, des notions et des compétences travaillées.

Phase 2

- Les élèves découvrent que la biodiversité locale est menacée et qu'il est utile d'être sensible à son déclin et de la protéger dans la mesure du possible.

Phase 3

- Les élèves préparent (puis présentent) des affiches pour sensibiliser un public (parents, autres élèves, habitants du quartier, du territoire) à la biodiversité locale, aux menaces qui pèsent sur elle et aux moyens de la protéger.

Activité : Des ambassadeurs de la biodiversité

Résumé

Disciplines

Questionner le monde

Déroulé et modalités

Les élèves endossent le rôle d'ambassadeurs de la biodiversité proche en diffusant les connaissances qu'ils ont acquises au cours du projet à un public (notamment leurs parents).

Durée

2 h

Matériel

Par groupe d'élèves :
quelques photos obtenues grâce au piège, imprimées si possible en grand format ;
du matériel pour produire des posters (affiches et supports, feutres...).

Message à emporter

Bilan du projet : Au cours de ce projet, nous nous sommes principalement intéressés aux oiseaux. Plus généralement, nous avons appris à décrire la biodiversité qui est autour de nous (les oiseaux n'en sont qu'une petite partie). Nous avons découvert la manière dont les scientifiques travaillent et avons compris pourquoi la connaissance scientifique est primordiale pour protéger la biodiversité.

Savoir-être : Une manière de lutter contre l'érosion du vivant consiste à prendre conscience des espèces qui vivent autour de nous et des menaces qui pèsent sur elles. Sensibiliser nos proches au monde vivant qui nous entoure en partageant avec eux nos connaissances est un moyen de soutenir les efforts entrepris pour préserver la biodiversité.



Phase 1 : Un bilan du projet (20 minutes)

- L'enseignant fait une synthèse explicite des concepts travaillés au cours du projet. Si les activités portaient surtout sur les oiseaux, les notions présentées ont, en réalité, une portée plus large. En voici la liste :
 - Idée 1 : Notre environnement naturel est constitué d'éléments minéraux et d'êtres vivants, notamment des végétaux et des animaux (dont les oiseaux, mais aussi bien d'autres espèces moins visibles).
 - Idée 2 : Pour décrire les êtres vivants, il nous faut les observer avec attention et les décrire précisément (avec un vocabulaire spécifique).
 - Idée 3 : Les êtres vivants sont liés entre eux par des relations (notamment dans des chaînes de prédation). Ils contribuent tous ensemble au fonctionnement de l'écosystème.
 - Idée 4 : Collecter des données scientifiques permet d'avoir une connaissance fiable sur laquelle s'appuyer pour mieux protéger le vivant.

Ces quatre idées seront représentées au tableau et/ou sur des feuilles qui seront distribuées. Elles peuvent être complétées d'une ou deux idées supplémentaires formulées par les élèves eux-mêmes.

Phase 2 : Trouver des solutions en faveur de la biodiversité locale (20 minutes)

- L'enseignant revient sur la liste des espèces d'oiseaux dressée lors du projet. Il demande aux élèves de réagir au nombre d'espèces observées. Les enfants diront peut-être qu'ils s'attendaient à voir davantage d'espèces (c'est notamment le cas dans les écoles situées en centre-ville). Si ce n'est pas le cas, ils ont peut-être déjà entendu dire que la biodiversité est, à une échelle globale, menacée par les activités humaines.
- L'enseignant évoque avec les élèves l'idée que la modernisation des villes et des campagnes impacte négativement la biodiversité. Le public de cycle 2 est jeune : on le sensibilisera à cette question d'une manière adaptée et non anxiogène. On évoquera simplement le fait que certaines espèces trouvent moins facilement qu'auparavant les conditions nécessaires à leur reproduction, leur alimentation et leur habitat, et que cela entraîne une diminution de leurs effectifs. L'enseignant ajoute cette idée au tableau, à la suite des quatre précédentes.
- L'enseignant interroge les élèves sur les solutions à mettre en œuvre pour protéger, voire favoriser la biodiversité (notamment celle des oiseaux, mais pas seulement) au sein de l'établissement. Globalement, deux pistes peuvent être évoquées :
 - **Agir sur le milieu** : pendant l'hiver, ajouter des abreuvoirs, des mangeoires avec de la nourriture adaptée, planter quelques arbustes favorables à la venue des oiseaux (sorbier, houx, lierre, cotonéaster...). Les effets de ces actions pourront être mesurés l'année suivante.
 - **Informé** : faire prendre conscience à notre entourage de l'existence de la biodiversité qui nous entoure et des menaces qui pèsent sur elle.

Phase 3 : Sensibiliser (1 à 2 heures)

- L'enseignant propose, pour l'heure, de se focaliser sur le deuxième point. Une exposition va être organisée pour sensibiliser les autres élèves ou encore les parents à la biodiversité qui nous entoure. Les élèves ont pour mission de réaliser des affiches précises et claires sur le sujet, puis de les présenter oralement.
- L'enseignant répartit les élèves en groupes de quatre. Chaque groupe doit produire une seule affiche. L'enseignant présente au tableau le modèle d'affiche attendu : un grand titre tout en haut, une grande photographie au centre, une petite conclusion (une phrase ou deux) sous la photo. La conclusion est directement inspirée d'une des cinq idées évoquées dans les deux phases précédentes (et éventuellement complétée d'une ou de deux autres idées formulées par les élèves eux-mêmes). Avec les publics plus jeunes, la conclusion sera simplement découpée et collée sous la photo.
- L'enseignant distribue à chaque groupe :
 - une photographie d'oiseau (si possible obtenue grâce au piège photographique) ;
 - la liste des cinq notions clés (rappelées au tableau) ;
 - une grande feuille blanche (taille poster) et du petit matériel (feutres, ciseaux, colle...).
- L'enseignant passe régulièrement dans les rangs pour aider les élèves à collaborer, à faire des choix. Quel titre vont-ils imaginer ? Quelle conclusion vont-ils choisir ? L'enseignant veille à ce que toutes les conclusions soient présentées, mais laisse les élèves libres d'exprimer leurs idées et envies.



Coordination

Mathieu FARINA pour la Fondation *La main à la pâte*

Contribution

Mathieu FARINA, Cyprien GAUTHIER, Annaig RUYFFELAERT, Nathalie GIORGI, Léa SCHABO, Joaquim ARGELLIES, Laetitia CACACE, Joëlle DURIEZ, Lydie MASCORT

Crédits illustrations

Guillaume Soto-Léna pour la Fondation *La main à la pâte*

Remerciements

Tests et relecture pédagogique : Cyprien GAUTIER, Annaig RUYFFELAERT, Anne BERNARD-DELORME, Nathalie GIORGI

Relecture scientifique : Charlotte FRANCESIAZ

Cette ressource a été produite avec le soutien de :



fonds
MAIF pour
l'éducation

Date de publication

Septembre 2025

Licence

Ce document a été publié par la Fondation *La main à la pâte* sous la licence Creative Commons suivante : Attribution + Pas d'utilisation commerciale + Partage dans les mêmes conditions.



Le titulaire des droits autorise l'exploitation de l'œuvre originale à des fins non commerciales, ainsi que la création d'œuvres dérivées, à condition qu'elles soient distribuées sous une licence identique à celle qui régit l'œuvre originale.

Fondation *La main à la pâte*

43 rue de Rennes

75006 Paris

01 85 08 71 79

contact@fondation-lamap.org

www.fondation-lamap.org

