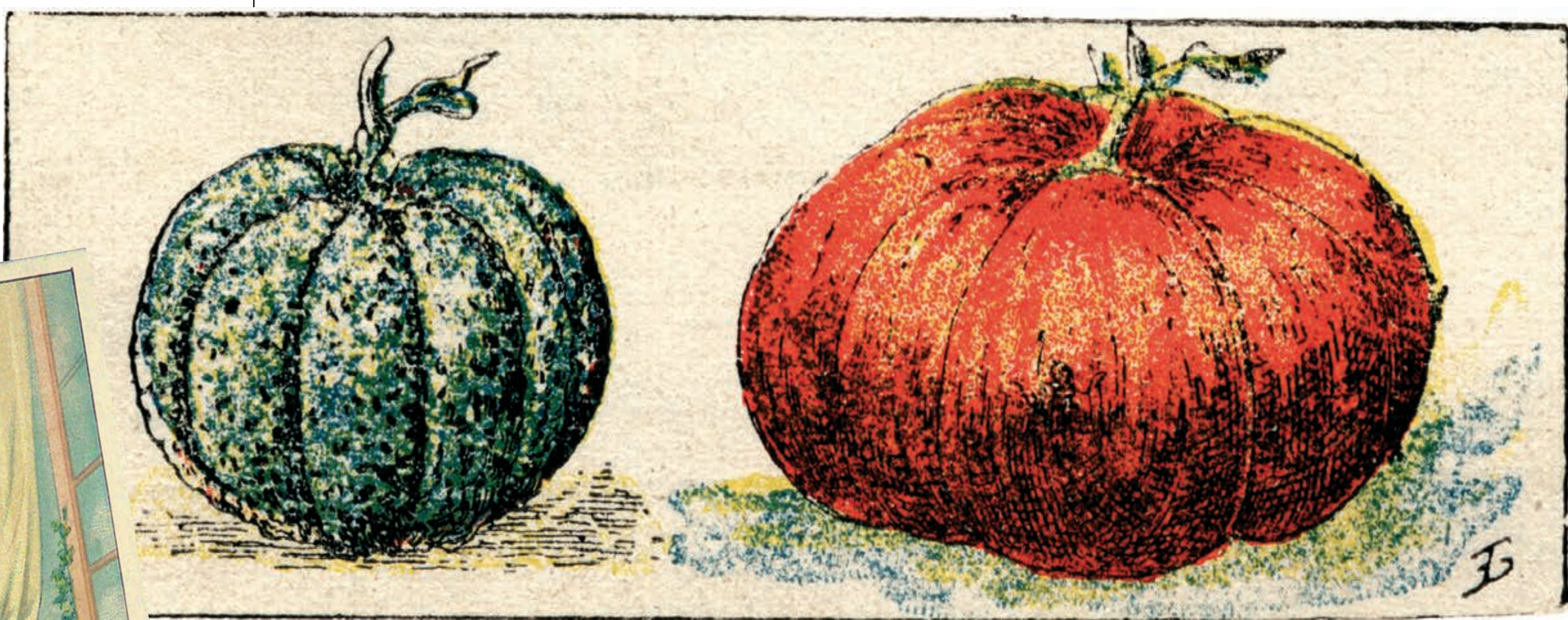


“ La connaissance doit nécessairement débiter par les sens. ”

Jean Amos Comenius, 1658.

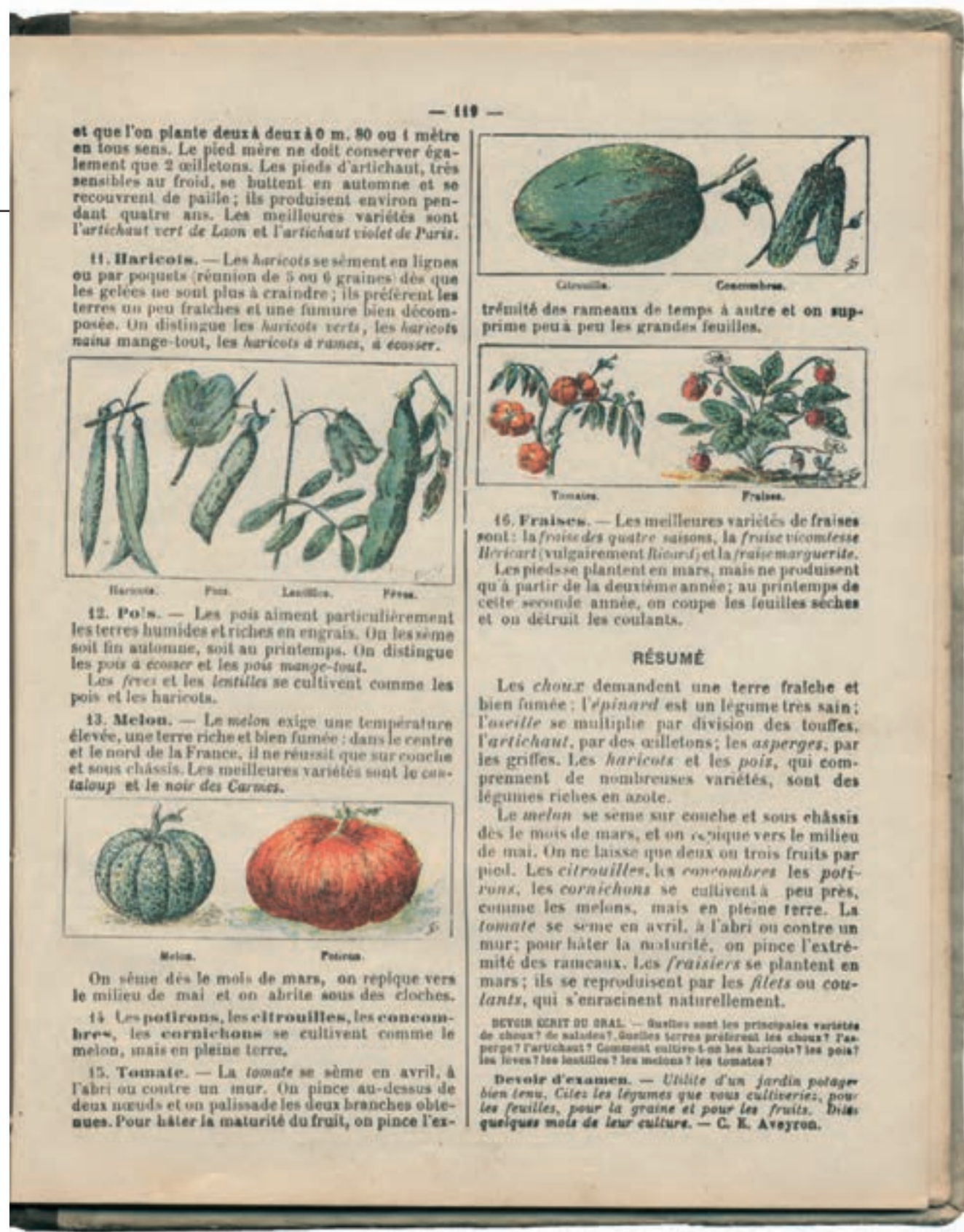
L'enseignement par l'aspect



Melon.

Potiron.

Dans le sillage de Comenius (1592-1670), qui fait de l'enfance l'âge de l'éveil des sens, la III^e République promeut la pédagogie par l'image sur les supports les plus variés. Panneaux muraux, couverture de cahiers, « bons points », chromos publicitaires... illustrent un modèle de science encyclopédique consistant à collectionner, identifier et classer des séries de sujets en miniature.



Jusqu'à ce jour, les ouvrages similaires ne comprenaient que des dessins en noir. Nos éditeurs n'ont pas hésité à s'imposer de lourds sacrifices pour mettre, partout où c'était utile, ces dessins en couleurs, de façon à procurer l'illusion complète des choses et à permettre de donner un véritable enseignement par l'aspect, comme le recommandent tous les maîtres de la pédagogie. Ces dessins, tous originaux, ont été exécutés avec le plus grand soin; ils donnent au livre ce caractère artistique que préconise la circulaire ministérielle du 24 septembre 1899, où il est parlé des tableaux en couleur et du sentiment du beau qu'il faut développer de bonne heure chez les enfants. Science et esthétique ne s'excluent pas; au contraire.

Leçons de sciences physiques et naturelles avec leurs applications, cours moyen et supérieur par Ch. et P. Drouard, A. Manevy, Éd. Bricon et Lesot, avertissement.

“ La lanterne magique peut et doit être autre chose qu'un jouet d'enfant sans portée. ”

Anonyme, Le magasin pittoresque, 1877.

Les vues pour lanternes magiques

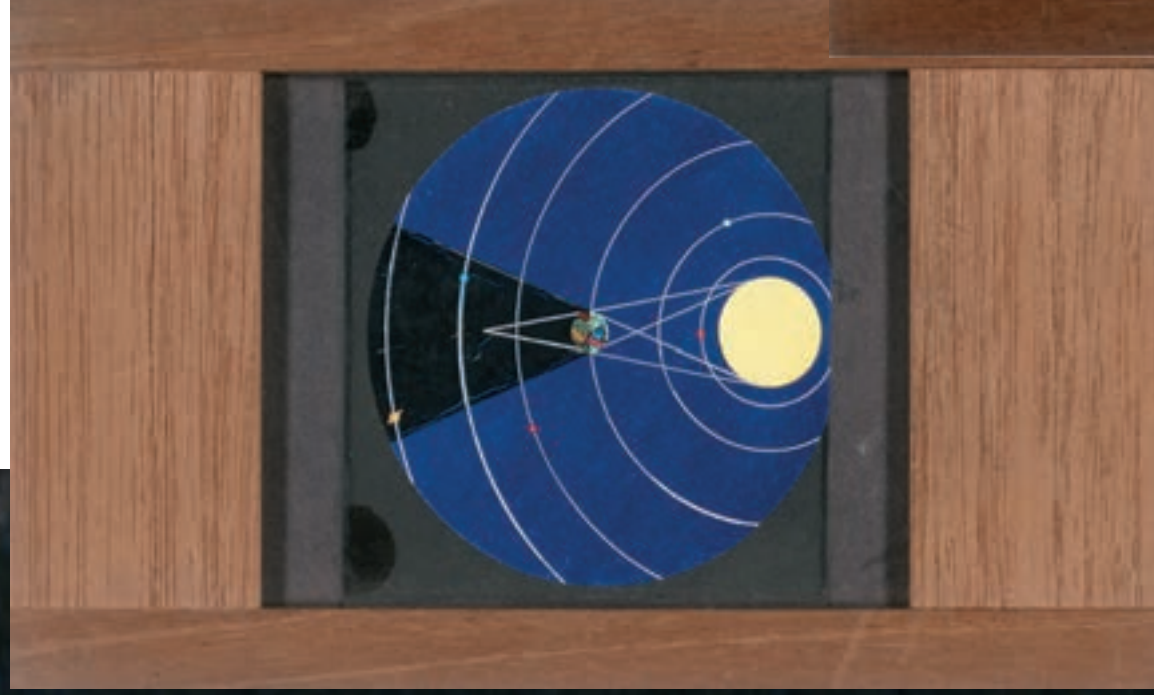
À l'engouement de l'administration scolaire pour l'enseignement par l'aspect et les leçons de choses correspond, dès les années 1880, un intérêt croissant pour l'usage des projections lumineuses, qui deviennent un outil pédagogique d'avant-garde. D'abord sources de divertissement liées au développement du marché et de l'industrie du jouet, les premières projections lumineuses, par lanternes magiques, proposent ainsi, à côté des vues qui privilégient les thèmes traditionnels (caricatures, diableries...) et le répertoire spécifiquement lié à l'enfance, une production destinée à transmettre des connaissances sous forme de récréation instructive.



Progressivement, les domaines récréatif et didactique se différencient par leurs techniques et leurs supports. L'enseignement par l'aspect, plutôt que de se développer dans la production des marchands de jouets, fait appel à des vues et à des instruments spécifiquement conçus pour sa mission : positifs photographiques très appréciés pour leur qualité technique, leur finesse et leur précision, et, plus tard, vues sur papier, plus économiques, solides et maniables que le verre.



Vues didactiques d'astronomie.



Lors de la projection, ces vues, comportant parfois une légende ou un court texte, sont accompagnées du commentaire oral du conférencier.

